

Карло Гольдони

К 250-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Трудящиеся нашей страны вместе со всем прогрессивным человечеством торжественно отмечают 25 марта 1957 года 250-летие со дня рождения великого итальянского драматурга Карло Гольдони.

Родной прославленного комедиографа является Венеция, прозванная его современниками «царицей Адриатики». Родился Гольдони в 1707 году. Однако к тому времени Венеция, как и вся Италия, давно утратила значение крупного торгового центра и превратилась в провинциальный город со ставшими уже обыденными карнавалами и маскарадами.

Получив юридическое образование, Карло Гольдони в течение многих лет работал адвокатом в ряде итальянских городов. Но не эта профессия, обогатившая его многими важными наблюдениями, определила его жизненное призвание. С детства Гольдони страстно и неудержимо привлекал театр, и уже в возрасте девяти лет он написал свою первую еще несовершеннолетнюю пьесу.

В это время на итальянской сцене безраздельно господствовал так называемый театр масок, возникший еще в XVI столетии. В этом театре существовали определенные комические персонажи, вроде смешного и скупого старика Панталоне, глупого и бездарного ученого Доктора, спесивого и чванливого воина Капитана и веселых разбитных слуг и служанок — Арлекина, Труфальдино, Коломбины и других. За двести с лишним лет сатирическая направленность этих образов притупилась, яркость и блеск действующих лиц комедии масок поубавились, и сам театр постепенно стал терять свою актуальность и злободневность. Исторические условия, способствовавшие возникновению итальянского театра масок, исчезли, а новая политическая обстановка, которая создавалась в Италии в начале XVIII века, менее всего благоприятствовала дальнейшему развитию комических персонажей этого театра. Кроме того, театр масок был театром импровизации, для которого писались не литературные пьесы, а лишь краткий сценарий произвольно трактуемый актерами.

Заслуга Карло Гольдони заключается, прежде всего, в том, что он провел решительную реформу этого, ставшего уже условным, театра ма-

сок и был создателем национальной итальянской комедии. Гольдони не только заменил сценарий импровизированного театра литературной пьесой, но и вместо безликих масок вывел на сцену образы живых людей, различных по своим характерам и свойствам.

В 1738 году Гольдони поставил свою первую пьесу «Молодой светский человек», которая положила начало национальной реалистической итальянской комедии. С этого времени и начинается литературная деятельность великого драматурга Италии. В течение четырнадцати лет, с 1748 по 1762 год, Карло Гольдони был официальным драматургом венецианского театра Сант-Анджело, на сцене которого были впервые поставлены его прославленные комедии, обобщившие впоследствии подмостки многих театров мира и принесшие ему мировую славу.

Деятельность Гольдони как драматурга была исключительно напряженной. Он написал 267 пьес, в том числе 155 комедий. Своими драматическими произведениями Гольдони открыл новую страницу в истории итальянского театра. Его демократические по содержанию и яркие по форме комедии были направлены против обветшалого аристократического общества, едко бичевали пороки и недостатки представителей мира наживы и угнетения. Своим отрицательным персонажам драматург противопоставлял простых людей из народа, таких, например, как Труфальдино из всемирно известной комедии «Слуга двух господ» или Мирандолина из блестящей комедии «Трактирщица» («Хозяйка гостиницы»).

Большая часть написанных Голь-

дони комедий — это комедии нравов, в которых драматург с необычайным остроумием едко высмеивает ненавидимых ему аристократов, кичившихся благородством своего проис-



Карло Гольдони

Рис. А. Чмырева.

хождения и ведущих паразитический образ жизни. Прототипов своих литературных персонажей Гольдони мог наблюдать и в родной ему Венеции и в других итальянских городах.

Вторая группа пьес Гольдони — это комедии из народной жизни, написанные на венецианском наречии. В этих произведениях перед нами встает подлинная Италия, Италия простых людей, ведущих тяжелую борьбу за существование. Несколько лет

своей жизни Гольдони провел в пригороде Венеции — Кьодже. Здесь жили в основном рыбаки, которые, рискуя жизнью, ежедневно отправлялись за уловом в море. Дома их ожидали жены и дети, жившие впроголодь. Но и в этих трудных условиях жители рыбацкого городка не теряли присущего им оптимизма и веры в возможность наступления лучших времен. Об этом рассказал Гольдони в своей народной комедии «Кьоджинские перепалки», рассказал живо, ярко и столь убедительно, что кажется: это мы сами живем на этой узкой улочке и вместе с ее жителями разделяем их горести и радости.

Карло Гольдони вошел в мировую литературу как большой и взыскательный драматург. Виртуозно владея всеми особенностями и законами драматургического жанра, Карло Гольдони создал искрометную, яркую, блестящую и в то же время простую и доступную всем комедию. По образному выражению народной артистки СССР В. П. Марецкой,

пьесы Гольдони нельзя играть равнодушно, ибо жизнь в них бьет через край, а выведенные в них персонажи пеняются и сверкают, как брызги водопада.

Последние тридцать лет своей жизни Гольдони провел во Франции. Здесь он написал свои известные «Мемуары», имеющие большое значение для всех тех, кто изучает литературную, общественную и театральную жизнь Италии времен Гольдони.

Огромной популярностью пользуются комедии Карло Гольдони в нашей стране. Еще при жизни итальянского драматурга его прославленная комедия «Слуга двух господ» была поставлена в Петербурге, а затем с успехом прошла и в других русских театрах.

В годы Советской власти произведения Гольдони не только переводились на русский и другие языки народов СССР, но ставились и ставятся на сценах многих столичных и периферийных театров. Следует особо выделить постановку знаменитой комедии Гольдони «Трактирщица» в театре имени Моссовета, где в течение пятнадцати лет с огромным успехом в роли Мирандолины выступала Вера Петровна Марецкая. Две пьесы Гольдони «Слуга двух господ» и «Трактирщица» были экранизированы.

Неизменной популярностью пользуются комедии Карло Гольдони и у нас в Белоруссии. Только за последние годы на сценах минских театров были осуществлены постановки двух его комедий: «Лжец» — в Белорусском академическом драматическом театре имени Янки Купалы и «Трактирщица» — в Русском театре БССР имени М. Горького.

Лучшие комедии Карло Гольдони прошли самую трудную проверку — проверку временем. Во: уже более двухсот лет они продолжают жить нетленной сценической жизнью, возбуждая в сердцах миллионов зрителей радость, бодрость, оптимизм и веру в торжество лучших человеческих качеств. Благородные идеи пьес итальянского драматурга близки и понятны простым людям всего земного шара.

Н. ЛАПИДУС,
кандидат филологических наук.