

ВЕЛИКИЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ ДРАМАТУРГ

К 250-летию со дня рождения Карло Гольдони

250 лет тому назад родился великий итальянский комедиограф Карло Гольдони (1707—1793).

Гольдони оставил после себя 267 драм различных жанров. Большим вкладом в мировую культуру являются его замечательные комедии. Из созданных им 150 комедий многие не утратили своей идейной и художественной ценности и для наших дней.

Своеобразие творческого пути Гольдони определяется прежде всего сдвигами в социально-политической и культурной жизни Италии в первой половине XVIII века.

В Италии так же, как и в других странах Европы, в этот период возникло движение, известное под названием Просвещения, вызванное пробуждением национального самосознания народа и борьбой третьего сословия с феодализмом.

Театр в Италии существовал давно, но господствующим жанром были «Комедии масок».

Характерными чертами этих комедий были неизменность персонажей с постоянными именами. Комические герои всегда играли в масках. Рамки этого театра не позволяли показывать полнокровные образы. Необходимо было реформировать комедию масок. Взяв из нее национальные, народные традиции, Гольдони создал реалистическую социально-бытовую комедию.

Его комедии отличаются чрезвычайной легкостью и естественностью развертывания забавных положений. Характеристики Гольдони предельно конкретны. Это именно характеры и нравы века — красочная галерея портретов дворян, буржуа, скупцов, сплетников, льстецов, лицемеров, тщеславных — словом, самых разнообразных представителей различных слоев и типов венецианского общества того времени.

Большую часть своих комедий Гольдони посвятил разоблачению и осмеянию пороков аристократически-дворянского общества. Он показывает его аморальность и жестокость.

Ярким сатирическим типом дворянина является легкомысленный, пустой бездельник — маркиз Флориндо из пьесы «Феода».

Омерзительное поведение маркиза вызывает гнев и возмущение крестьян. Возникает конфликт, приобретающий в комедии социальное звучание. В образах феодала Флориндо и крестьян в комедии представлены два враждующих класса. На собрании сельской общины крестьянин Нардо заявляет: «Обратимся к огню, к ружью, к ножу во имя спасения нашей славной... общины».

Драматург выводит в своих комедиях целую галерею образов различных социальных групп третьего сословия. Особое место он отводит в своем творчестве женщине. Образы женщин он рисует тепло.

Одним из таких обаятельных характеров является героиня комедии «Хозяйка гостиницы» — Мирандолина. В Мирандолине Гольдони воплотил образ умной,

чистой, высокоморальной женщины из народа. Драматург раскрывает превосходство простого человека над знатными людьми. Мирандолина отклоняет ухаживание всех «высокопоставленных» лиц и, посме-

явшись вдоволь над ними, отдает свое сердце и руку бедному слуге Фабрицио.

Демократическая направленность творчества Гольдони нашла свое выражение в той любви, с которой драматург зарисовывает сцены и эпизоды из жизни трудового народа. Лучшим образцом народной комедии является пьеса «Къеджинские перепалки». В этом произведении Гольдони реалистически изображает трудную, полную лишений и опасностей жизнь рыбаков и лодочников и не менее тяжкую повседневную трудовую жизнь их

жен, сестер и дочерей.

Гёте, восторгаясь этой комедией, писал во время своих путешествий по Италии: «Наконец-то я могу сказать, что видел комедию!.. Никогда еще я не видел подобного веселья, какое охватило толпу, увидевшую себя и своих в таком правдивом изображении... Пьеса написана бесспорно искусной рукой».

Нововведение Гольдони вызвало ожесточенную борьбу в итальянском театре. Вдохновителем гонений был видный драматург того времени Карло Гоцци, обвинявший Гольдони главным образом в том, что он показал на сцене низшие классы. Нападки Гоцци и других врагов Гольдони вынудили его в 1762 году покинуть Венецию и пересечь в Париж.

До глубокой старости Карло Гольдони не выпускал пера из рук. Восемьдесятлетний старик, больной, почти нищий, пишет он «Мемуары» на французском языке.

Комедии «итальянского Мольера» Карло Гольдони выдержали испытание временем. Они сверкают весельем, жизнелюбием, переливаются шутками, каламбурами, отмечены искусно развивающейся интригой.

Немного найдется у нас театров, которые не ставили бы великих комедий Гольдони. В воплощении его образов участвовали Станиславский, Монахов, Мордвинов, Марецкая и другие наши актеры.

Комедии Гольдони нашли свое воплощение не только в профессиональных театрах, но и на самодеятельной сцене. Они также обрели музыкальное выражение в опере советского композитора Спадавеккиа «Флорентийская трактирщица» и в балете Василенко «Мирандолина».

Комедии Гольдони почти два века живут на мировой сцене, не старея, не теряя своей живой силы, остроты, актуальности, выражая замечательные национальные черты итальянского народа, — его неиссякаемую энергию, нетерпимость к насилию, живость ума и темперамент.

Творчество Гольдони проникнуто высоким гуманизмом, глубокой человечностью. Вот почему Всемирный Совет Мира призвал повсюду отметить его память.

Э. ТУРАЕВА.



Карло Гольдони.