

27 МАЯ 1957

Москва

Газета №

Великий гуманист

Когда на афишах встречаешь имя Карло Гольдони, в памяти возникает необычайно яркий, жизнерадостный, полный безудержной веселости и лирической задушевности театральный праздник, которым нас одарил великий итальянский драматург. На каждом представлении его комедий зритель встречается с галантными кавалерами, с томными дамами, с разбитыми служанками, ловкими лакеями, неугомонными и темпераментными горожанами.

Родился Карло Гольдони в 1707 году в семье врача. Первую интермедию, посвященную жизни венецианских гондольеров, он написал в 1733 году.

В первые годы творческой деятельности его драматургия в основном была направлена против господства комедии масок, которая утратила прогрессивное значение и превратилась в чисто развлекательное условное представление. Изучал жизнь Гольдони главным образом на улицах и площадях, на базарах и в простых гостиницах, у морского причала. И потому в его комедии приходили простые люди из народа: честная и умная хозяйка гостиницы Мирандолина, блестящий остроумием и полный энергии слуга Труфальдино, смелый и горячий крестьянин Чекко.

Порой добродушный и веселый смех в его комедиях сменяется острой сатирой. С сарказмом, со злой иронией очерчены представители буржуазии в трилогии о дачной жизни: «Поэт-фанатик», «Семья антиквара», «Новая квартира» и особенно в пьесе «Самодуры».

Путь художника-новатора почти всегда труден. Нелегко сложилась и творческая биография Карло Гольдони. Противники его во главе с поэтом Карло Гоцци, стремившиеся возродить комедию масок, вели непримиримую борьбу с драматургом. После многолетней травли Гольдони был вынужден покинуть Венецию и уехать в Париж. Это случилось в 1762 году. В Италию он больше не вернулся. Здесь, во Франции, было написано им еще несколько пьес и в том числе великолепнейший «Ворчун-благодетель». В 1793 году «итальянский Мольер», создатель реалистической комедии, скончался.

Сегодня, на расстоянии двух веков, мы особенно ясно ощущаем, в чем современность творений великого венецианца: она — в реалистических тенденциях комедий Гольдони, в подлинной народности и глубине идейного звучания. Именно эти качества позволили комедиям выдержать испытание временем, быть репертуарными и по сей день. Бессмертные творения итальянского комедиографа не сходят со сцены советского театра.

М. КВАСНЕЦКАЯ.