

Карло Гольдони

По постановлению Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество отмечает 250 лет со дня рождения Карло Гольдони — крупнейшего итальянского драматурга, которого французские республиканцы устами поэта Мари Жозефа Шенье назвали «итальянским Мольером».

Лучшая часть жизни и творчества Гольдони прошла в его родной Италии. Родившись в семье богатого венецианского буржуа, где любовь к празднествам и спектаклям была традиционной, будущий комедиограф уже в четыре года имел собственный игрушечный театр марионеток, а в девятилетнем возрасте написал для него свою первую комедию. Но разорение семьи помешало ему отдаться увлечению театром полностью и вызвало необходимость приобрести какую-нибудь профессию. Долго скитался юноша по различным частным школам, а когда получил, наконец, юридическое образование, начались многолетние странствия по всей Италии в поисках заработка.

Профессия юриста не стала призванием Гольдони, однако именно она способствовала накоплению богатого опыта и наблюдений над жизнью всех слоев населения родной страны. Он находил друзей среди рыбаков и гондольеров, встречался со студентами и монахами, врачами и юристами, знакомился с буржуа и аристократами, подвергался нападениям дорожных грабителей и австрийских солдат, искал сближения с

—◆—
(К 250-летию со дня рождения)
—◆—

певцами и актерами, так как никогда не переставал мечтать о театре.

Будучи знаком с комедиями Мольера, с произведениями английских реалистов XVIII в., драмами Лилло, романами Дефо и Ричардсона, — Гольдони горестно размышлял об упадке современной ему итальянской литературы.

Италия, некогда цветущая, передовая в экономическом и культурном отношении страна, стоявшая в центре мировой торговли, во времена Гольдони переживала глубокий кризис и иностранное владычество. С перенесением торговых путей из Средиземного моря в Атлантический океан, ослабшая итальянская буржуазия в страхе перед растущим народным движением, передала власть в городах военным диктаторам, которые вели междоусобные войны и опустошали страну. Ослабленная и раздробленная Италия стала добычей сначала испанцев, с их страшной инквизицией, сжигавшей на кострах и подвергавшей пыткам лучших ученых и писателей Италии (Джордано Бруно, Тассо, Кампанелла, Боккалини, Галилей), а потом — австрийских Габсбургов. Силы народа были подорваны, буржуазия также была слишком слаба и труслива, чтобы вести борьбу за национальные интересы.

На смену блестящей литературе

эпохи Возрождения пришел вычурный, манерный стиль «маринизм» (по имени поэта Марино) сентиментально-слащавая буколическая (пастушеская) поэзия, а в театре господствовала так называемая «комедия масок». Характеры действующих лиц были раз навсегда установившимися: скупой купец Панталоне, комический ученый «доктор», трусливый «капитан», влюбленные слуги Арлекин и Коломбина и т. д. «Комедия масок» в XVII в. была острой и злободневной, но в эпоху Гольдони ее персонажи потеряли актуальность, а их условность препятствовала внесению в них черт современности. Назрела необходимость создать новые образы в комедии, которые отражали бы рост классового и национального самосознания буржуазии, национальных традиций итальянского народа, жизнерадостного, искреннего, не сломленного ни веками феодальной эксплуатации, ни властью чужеземных захватчиков. Стало необходимым случайную импровизацию, насыщенную грубыми шутками и непристойностями, заменить литературным текстом. Гольдони постепенно, создавая текст сначала для центральных ролей, а потом и для остальных, превратил «комедию масок» в социально-бытовую реалистическую комедию с полным авторским текстом. Демократическая публика с удовлетворением приняла нововведения Гольдони, полюбила его живых героев.

В 1748 г. он оставляет адвокатскую практику и целиком отдается

работе в театрах Венеции. Наступил период наивысшего подъема его творчества и писательской славы. Тогда были написаны его лучшие пьесы: «Слуга двух господ», «Феодал», «Трактирщица», «Сильбор Тодеро-бриозга», «Бьоджинские перепалки» и много других.

Лучшие чувства Гольдони принадлежат народу, обладателю наивысших человеческих качеств. В пьесе «Честная девушка» подчеркивается моральная чистота скромной взыскательницы Беттины и превосходство бедного гондольера над развратным маркизом и избалованным купцом. Пьеса «Бьоджинские перепалки» состоит из ряда ярких реалистических сцен, в которых проявляется грубоватый, но добродушный юмор итальянского народа, его хребрость, доверчивость. В драме «Феодал» крепостные крестьяне решительно защищают честь и спокойствие своих семей, не испытывают рабской покорности маркизу и готовы проучить его за развращенность. Не случайно Мирандолина в «Трактирщице», вдоволь насмеявшись над своими знатными поклонниками, отдает свою руку бедному слуге Фабрицио, человеку из народа, и обещает быть ему честной и верной женой.

В большинстве своих комедий Гольдони осмеивает падение нравов в аристократической среде. Если дворянин на крупном, ответственном посту, он взяточник, деспот («Льстец»), если он хозяйничает в своем поместье, то совершает насилия («Феодал»).

Невежество, легкомыслие, распущенность в семейной жизни — вот обычные черты дворянства, ведущие

го паразитический образ жизни. Гольдони показывает и разные группы буржуазии, которой тогда в борьбе против дворянства принадлежала прогрессивная роль. Но их также осуждает автор за пристрастие к роскоши, за расчётливость. Он осмеивает отсталых, скупых, некультурных буржуа, тиранивших своих близких.

Плодотворная деятельность Гольдони принесла ему любовь народа и жестокие нападки реакционеров. В то время, как народ называл его «первым комическим поэтом», реакционеры травляли его как «поэта черни».

В 1762 г. Гольдони уезжает в Париж, где протекают последние 30 лет его жизни. Здесь он нашел признание и материальную поддержку, но постепенно отказался от создания драм. Однако отъезд Гольдони из Италии и временное поражение в Венеции не могли изменить судьбу итальянского театра, реформа которого была уже полностью завершена. Гольдони «вырвал свое отечество из рук Арлекинов» (Вольтер) и заслужил славу величайшего драматурга Италии.

Лучшие традиции творчества Гольдони получили свое развитие в современном прогрессивном итальянском искусстве. Демократизм, истинная народность его комедий обеспечили вечную жизнь его творчеству, принадлежащему сейчас всему мировому театру и заслужившему признание всего прогрессивного человечества.

Н. ИВАНОВА,
преподаватель Ленинградского пединститута имени С. М. Кирова.

30 MAR 1957

ЛЕНИНАБЛДОНАЯ ПРАВДА

г. Ленинград