

Создатель реалистической комедии

25 февраля исполняется 250 лет со дня рождения выдающегося итальянского драматурга Карло Гольдони (1707—1793 гг.). Он по праву считается создателем реалистической комедии и реформатором театра.

Гольдони родился в Венеции в семье врача. По окончании университета (1731 год) он стал работать адвокатом в Венеции. В это время у него проявляется талант драматурга. Он сочиняет либретто опер и интермедий, знакомится с драматическим наследием Древней Греции и Древнего Рима, с произведениями французских драматургов.

Существовавший до Гольдони театр Западной Европы, в частности Венеции, представлял собой комедию масок. Актеры на сцене пользовались правом свободной импровизации, то есть говорили все, что им вздумается, не отходя от основного сюжета пьесы, руководствуясь только общими очертаниями сценария и традиционным пониманием своего типа.

В комедии масок, например, как правило, было две пары масок влюбленных. Из двух кавалеров один — энергичный и развязный, другой — робкий и застенчивый. Из двух дам одна — властная, остроумная, богатая на различные выдумки, другая — лирически настроенная нежная, беззаветно преданная. Авторы сценариев без конца тасовали эту четверку между собой и другими масками, но отвлеченный характер их оставался неизменным.

Карло Гольдони уже в первые годы связи с театром стремился осуществить сценическую реформу, сво-

(К 250-летию со дня рождения Карло Гольдони)

дившуюся к упразднению импровизированной комедии масок. В свое время театр масок, реалистически изображавший жизнь приемами сатиры, играл прогрессивную роль. Он выра-



жал настроение мелкой городской буржуазии, оборонявшейся против натиска феодальной реакции. Но с усилением этой реакции в Италии оппозиционная направленность комедии масок постепенно начала ослабевать, стала подслуживаться аристократии.

Однако в XVIII веке передовые группы итальянского общества активизировали свою деятельность, почувствовали под собой почву. С усилением буржуазии происходит ломка взглядов на задачи искусства, литературы, театра. Чтобы стать выразителем идей нового общества, комедия масок нуждалась в коренных реформах: ей нужно было дать и новое содержание, и новое сценическое оформление. Гольдони мастерски выполнил эту задачу.

Гольдони порывает со старыми традиционными приемами театра масок, уничтожает маски и импровизации актеров, постепенно переходит к сочинению литературного текста комедий с индивидуальными характерами и реалистической обрисовкой среды, окружающей героев его пьес. Первую победу Гольдони одержал в Венеции. Его пьеса «Молодая душа общества», еще не совсем порвавшая с принципами комедии масок, но круто менявшая ее характер, была тепло встречена зрителями его родного города. Затем появляется ряд новых пьес драматурга: «Светский человек» (1738 год), «Мот» (1739 год), «Банкрот» и другие.

Французский драматург Мольер в центре своих комедий ставил какой-либо один характер. Гольдони говорил о том, что в жизни так не бывает. Незачем упрощать жизнь. В определенной ситуации обычно сталкиваются несколько людей, и, естественно, должно обнаружиться несколько характеров. Вот почему в

комедиях Гольдони так много разных, непохожих один на другой характеров. Правда, он не создал образов, подобных шекспировским, но все его герои обладают какой-то одной характерной чертой, подмеченной автором в жизни и типичной для людей его времени.

В 1743 году Карло Гольдони поселился в городе Пизе и возобновил занятия адвокатурой. Но с 1747 года он становится профессиональным драматургом. В течение второго периода драматической деятельности Гольдони завершает реформу театра. Он разрабатывает два жанра комедии: комедию нравов из буржуазно-дворянской жизни на литературном итальянском языке («Хитрая вдова», «Кавалер и дама», «Лгун», «Хозяйка гостиницы») и комедию из народного быта на венецианском диалекте («Честная девушка», «Бабы сплетницы»).

Комедии Гольдони ставятся с большим успехом не только в Италии, но и во Франции, Германии и других странах. Со временем они переходят на сцену русских театров. Комедии выдержали испытание временем и прочно вошли в сокровищницу мировой литературы. Они до сих пор с интересом смотрятся в Италии. Любит комедии Гольдони и советский зритель. Некоторые из них экранизированы.

Недавно семипреченцы смотрели экранизированное произведение Гольдони «Хозяйка гостиницы». Кинофильм смотрится легко. В нем одна ситуация умело вписывается в другую, и в целом комедия представляет собою произведение с хорошо отработанным сюжетом. Хозяйка гостиницы Мирандолина, энергичная богатая на выдумки женщина — представительница нарождающегося сословия буржуазии, легко проводит незадачливых, невежественных и чванливых постояльцев кавалера Рипафратта, маркиза Форлинополи и графа Альбафьорита. Над всеми ее плутнями вместе с автором смеялся когда-то зритель Италии, от души посмеялся и советский зритель. В свое время этот смех был изъятием отношения народа к уходящим в прошлое представителям прогнившего феодального строя. Именно этого и добивался Гольдони.

Комедии Гольдони отличаются правдивостью в изображении людей, народностью языка, живостью и богатством действий. В этом их достоинство. Но творчество драматурга идейно ограничено. Он не пошел дальше моральной критики феодализма. Это связано с тем, что итальянская буржуазия в то время (а Гольдони был ее представителем) еще не накопила достаточно сил и опыта для того, чтобы подняться на открытую революционную борьбу с феодальным обществом.

Однако то, что сделал Гольдони для театра, ставит его в один ряд с крупнейшими драматургами Италии, всего мира. Он достоин доброй памяти всего прогрессивного человечества.

А. КИРИЧЕНКО.