

Карло Гольдони

Жизнерадостные, народные, насыщенные передовыми идеями своего времени, комедии великого итальянского драматурга Карло Гольдони вот уже более 200 лет идут в театрах разных стран мира и везде доставляют истинную радость зрителям. Вот почему 250-летие со дня рождения Гольдони по решению Всемирного Совета Мира отмечается в разных концах земли.

Творчество Гольдони давно завоевало прочное место на русской и советской сцене. Еще при жизни автора его комедия «Слуга двух господ» была поставлена в Петербурге; с тех пор наши актеры и режиссеры никогда не расставались с его драматургией.

В комедиях Гольдони выступали корифеи русской сцены — Сосницкий, Савина, Давыдов, Комиссаржевская, а в наши дни — Еланская, Ливанов, Яншин, Марецкая, Мордвинов и многие другие. К творчеству итальянского комедиографа обращались армянские, грузинские, казахские, киргизские, латвийские, таджикские, эстонские актеры. На советской сцене по-

ставлены «Трактирщица», «Слуга двух господ», «Самодуры», «Кьоджинские перепалки», «Забавный случай», «Феодал», «Веер», «Невеста по объявлению» и другие пьесы. Только в 1956 году 36 советских театров показали восемь его комедий.

Самая популярная в нашей стране пьеса Гольдони «Трактирщица» много раз переводилась на русский язык. Ее трижды — в 1898, 1914 и 1933 годах — ставил Московский Художественный театр. В первой постановке участвовали Станиславский, Мейерхольд, Книппер-Чехова. По этой комедии советский композитор Антонио Спадавеккиа создал оперу «Хозяйка гостиницы», а Сергей Василенко — балет «Мирандолина». Балет «Мнимый жених» по комедии «Слуга двух господ» написал Михаил Чулаки. Эти произведения с успехом ставились и ставятся в музыкальных театрах страны.

250-летие со дня рождения Карло Гольдони широко отмечается в Советском Союзе торжественными вечерами, спектаклями, радио и телепередачами.