

23 МАЯ 1982

Комсомолец Туркменистана
г. АшхабадЛисток
КАЛЕНДАРЯ

В КОМЕДИИ — КАК В ЖИЗНИ

Итальянскому драматургу Карло Гольдони — 275 лет

В обстановке великих идеологических и социальных битв, насыщавших в XVIII веке всю Западную Европу, на Апеннинском полуострове в Венеции жили и писали свои веселые жизнерадостные комедии Карло Гольдони — художник, совершивший своеобразный переворот на сцене итальянского театра. Он создал новую реалистическую драматургию, национальную итальянскую комедию.

В стране отсталой, раздробленной (какой была Италия в то время), лишенной национального единства, имеющей одно только «географическое понятие» — значение творчества Гольдони огромно.

Карло Гольдони родился в состоятельной семье. Получив юридическое образование (он изучал право в университете), защитил диссертацию. Имея степень доктора прав в Падуе, он был принят в адвокатские сословия в Венеции.

С детства полюбив театр, он, еще будучи учеником, пи-

сал небольшие пьески для странствующих актерских трупп. Став адвокатом, он понял, что с призванием бороться трудно. И, как он сам писал в своих «Мемуарах», «...мною владела непобедимая сила моей страсти к театру, сопротивляться которой я был не в состоянии». И молодой преуспевающий адвокат, закончив дела, пишет по ночам комедии.

За свою долгую жизнь (он прожил 86 лет) Гольдони создал около трехсот пьес, из них полтора — комедии. Они-то и совершили переворот в итальянском театре. В чем же это выражено?

До Гольдони на сцене итальянского театра царил комедия масок (комедия дель арте). Особенностью ее было то, что актеры играли в масках, которые соответствовали нескольким типам-персонажам, переходившим неизменными из одной пьесы в другую. Это Панталоне — старый сластолюбец, получающий наемши и побои от девушек, за которыми увивался; доктор — старый педант; юрист, пересыщающий свою речь невольными латинскими фразами; Бригелла и Арлекин — слуги; служанка Коломбина; героиня Шабылал; пожилая

кокетка Беатриче и два героя — нежный Флориндо и грубый Лelio.

Иногда эти имена заменялись другими, но они были вариантами одного и того же амплуа.

Гольдони, для которого каждая деталь пьесы подчинена общему замыслу, каждое слово, жест продуманы, не устраивала комедия масок. Он ей противопоставил «комедию характеров», где действовали не застывшие маски, а живые, настоящие характеры. «Комедия», — говорит он, — отражение жизни и, следовательно, все в ней должно быть естественным.

Своей первой комедией «Светский человек» драматург заменяет традиционную маску Панталоне характером героя Момоло, текст для которого он пишет.

В «Слуге двух господ» (первой писанной комедии) у него существуют две пары влюбленных, двое стариков, субретка, «двое» слуг, но это уже не маски, а индивидуализированные персонажи. А его главный герой — Труфальдино — объединяет в себе черты характера обоих старых слуг. Одновременно простой и ловкий, наивный и хитрый, он и ведет всю интригу в комедии. И мы явно видим

превосходство этого весельчака, балагура слуги над своим господином.

Великий драматург-реформатор ставит перед собой задачу вернуть итальянскому театру народность, сделать его национальным и реалистическим. Он мечтает об искусстве, тесно связанном с жизненными проблемами, более чувствительном, разумном, более нравственном.

В России пьесы Гольдони появились еще в XVIII веке, при жизни драматурга. Переведенные на русский язык, они пользовались большим успехом у русских зрителей. До сих пор они идут на сцене советских театров. Интересно отметить, что среди всех стран Советский Союз занимает первое место по количеству постановок пьес Карло Гольдони.

Лучшими исполнителями роли Мирандолины были известные актрисы М. Савина, В. Комиссаржевская, В. Марецкая. Великолепный Казалер ди Риппафрат — был К. Станиславский.

У нас в республике на советской сцене Гольдони впервые был поставлен в 30-е годы. Первые постановки его пьес — это «Слуга двух господ» на сцене Туркменского академического театра драмы им. Мол-

ланепеса и «Бабы сплетни» — спектакль, поставленный перед войной выпускниками туркменской студии ГИТИСа. В 50-х годах к Гольдони обратился и Марийский драматический театр им. Кеминя, который поставил спектакль «Хозяйка гостиницы».

Пьесы Гольдони привлекли к себе внимание и Государственного Русского драматического театра им. А. С. Пушкина, который в 30-е годы поставил два спектакля драматурга: «Слуга двух господ» и «Хозяйка гостиницы».

Сейчас на сцене этого театра идет пьеса «Забавный случай» в постановке главного режиссера Георгия Нестера.

Простые, понятные (быть может, слегка наивные) жизненные ситуации в пьесах Гольдони близки зрителю. А проблемы его времени — это и проблемы наших дней. Нравственное начало, заложенное в пьесах итальянского драматурга, актуально и сейчас. Спектакль «Забавный случай» в постановке этого театра — это урок нравственности, который творческий коллектив преподает зрительному залу.

Т. МОЛИНА.