

Вырезка из газеты

6 ЯНВ 1977

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ИСКРЕННОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

В камерном зале Латвийской филармонии состоялся авторский концерт композитора Макса Гольдина. Следует вообще отметить большее внимание к авторским концертам в этом сезоне со стороны дирекции Латвийской филармонии. Концерты из произведений одного композитора представляют собой своеобразный творческий отчет автора, своего рода экзамен.

Макс Гольдин — ученик профессора Язепса Витола, окончивший консерваторию в 1939 году. Композиторские навыки он начал приобретать после тяжелого ранения на фронте, находясь в городе Иванове. Здесь он создал свои первые патристические боевые песни на слова Анны Саксе, Валдиса Лукса, Юлия Ванга и других латвийских поэтов. С 1944 по 1947 год Макс Гольдин совершенствует свои знания в аспирантуре Московской консерватории в классе профессора Анатолия Александрова.

Почти три десятилетия композиторской и музыковедческой деятельности Макса Гольдина связаны с Латвийской государственной консерваторией имени Я. Витола. Здесь им подготовлены кандидатская и докторская диссертации, проходит его интенсивная педагогическая деятельность в области теории

музыки и народного творчества. Наряду с этим профессор М. Гольдин создал ряд крупных симфонических, вокально-инструментальных и камерных произведений, а также массовых, хоровых песен, обработок народных мелодий.

Верность классическим традициям, естественная, уравновешенная форма, искренность выражения, отточенная композиторская техника, богатая красками гармония — характерные черты стиля и почерка композитора. Близкая к народным мелодиям, лирико-романтическая тематика наделена у него жанровыми контрастами и служит многостороннему раскрытию музыкального образа. Характерный сплав лучших традиций органически вплетается в современное звучание музыки, которая воспринимается свежо и непосредственно.

Сюита для скрипки с фортепиано в четырех частях Гольдина была исполнена Юрисом Шволковским и Валдисом Янцисом. Яркая тематика сюиты, ее лаконизм и выразительность вполне выявились при многогранном использовании технических средств скрипки и фортепиано. Цикл из девяти вариаций для фортепиано прозвучал в исполнении Таливалдиса Дексна. Особенно хочется подчеркнуть драматургию и

целестремленность эмоциональных настроений вариаций. Фортепианное трио в исполнении Валдиса Янциса, Юриса Шволковского и Иманта Ресниса выразительно сочетало элементы нежной лирики с динамичным финалом в народном танцевальном ритме. В диптихе для двух фортепиано две контрастирующие части небольшого цикла удачно подчеркнули трагические интонации первой части и радостно-ликующие образы второй части. Яркие и темпераментно преподнесли этот дуэт исполнители Марис Швинка и Раймонд Редберг.

В заключение концерта солистка Ада Светлова и пианистка Наталия Шредер исполнили десять обработок еврейских народных песен. Песни эти отображают жизнь бедных простых людей в небольшом местечке, и автором это сделано метко и с художественным вкусом. Даже аккомпанемент фортепиано прозвучал тонко, колоритно, образно, выделяя то или иное настроение отдельных песен.

Переполненный зал явился хорошим свидетельством широкого интереса слушателей к творчеству Макса Гольдина.

Дмитрий КУЛЬКОВ,
композитор, доцент Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола.