

НА СЦЕНЕ куйбышевского Дома молодежи поет Игорь Гольдин. Часовая программа подходит к концу, он уже прочитает со слушателями, но тут ему передают записку. В ней всего одно слово: «Пойте!!!». И три восторженных знака.

— Я, конечно, могу петь еще, но только если это мнение большинства, ведь записку писал всего один человек...

Зал взрывается бурными аплодисментами. Его просят все! И всякий раз горячо аплодируют каждой песне.

Игорь занавешивает свое выступление стихотворением о современном Дон Нихоте. Подхожу к нему в фойе, он выглядит усталым и тихо говорит мне:

— Переволокся.

Но уже час спустя за чаем, он сознается:

— Сегодня я счастлив. Меня поняли...

медленно, подолгу работает над каждой песней. Простые стихи даются нелегко, и слушатель понимает: в них прочувствована и пережита каждая строка. В исполнении песен удивительно пунктуален: старается максимально четко пропеть каждое слово. Необходимые паузы и звукоподражания (а его гитара может

поступились своей заветной мечтой и на самом деле глубоко несчастны.

Тут Игорь солидарен с Викторией Токаревой, которую называет в числе своих любимых писателей. У него есть несколько песен, написанных по мотивам ее произведений.

— Токарева изображает людей в тот момент, когда

Игорь Гольдин по профессии актер. Он работает в театре юного зрителя у нас, в Куйбышеве. А самые маленькие телезрители уже успели познакомиться с неунывающим, неистощимым на выдумку «бродячим музыкантом», который появился в предновогодних передачах «Мультиот». Вообще дети его любят, и где бы он ни выступал: в театре, на телевидении, в школах, в детском доме, в библиотеке — всегда принимают хорошо, потому что видят перед собой неравнодушного человека. Да, он актер. Но сейчас Игорь интересует нас именно как автор и исполнитель самодельной песни. В зале Дома молодежи его спросили:

— Скажите, пожалуйста, как вы оказались лицом к лицу с самодельной песней?

Улыбнувшись несколько нежизненно в вопросе, Игорь ответил:

— С тех пор, как поступил в наш институт культуры, а это было в 72-м году. Но по-настоящему, «лицом к лицу» оказался благодаря моей дружбе с ансамблем Куйбышевского политехнического института.

Песня у нас чрезвычайно популярна. Но мне не импонирует ложная многозначность некоторых авторов, принимающих красоту как обязательную составную часть песенной поэзии. Мое кредо: предельно просто и предельно страстно. «Это же примитивно», — приходилось мне слышать от таких «знатоков».

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«СЧАСТЬЕ, КОГДА ПОНИМАЮТ...»

Но ясное, простое, доброе всегда находит отклик в сердцах большинства людей. И не случайно летом прошедшего года Игорь стал лауреатом третьего новокуйбышевского слета.

В чем же секрет успеха его песен? Что выделяет его из большой массы самодельных авторов?

Прежде всего риторичность собственных стихов. Возможно, профессиональный опыт подсказал ему, что нельзя ограничиваться одной только лирикой. У него есть лирические песни, написанные на стихи армянского поэта Ашота Граши, на стихи Хута Гагуа, современного грузинского поэта — гордые и торжественные гимны человеческой мечте, преобразующей землю и космос. Но есть и другие. Это песни, в которых Игорь стремится убедить слушателя в том, в чем сам глубоко убежден. Открыто выражать свою нравственную, гражданскую, эстетическую позицию — для самодельной песни пока еще, к сожалению, редкое, но очень ценное качество.

У него своя манера исполнения. Выработалась она постепенно и в конечном счете стала одним из слагаемых успеха молодого автора. Игорь

воспроизвести даже строчку швейной машинки) тоже тщательно продуманы и настраивают на определенное восприятие. Каждая песня — словно бы маленький спектакль!

У него много песен-сказок. Они смешные, веселые, и все же в них былинные мотивы или наивная очаровательная детская фантазия, парадокс сочетаются с мудрым взглядом на самые важные вопросы нашей жизни.

Героев этих сказок в стихах он ставит перед выбором между подвигом и компромиссом. И если они выбирают подвиг — это делает их бессмертными. Симпатия автора на стороне таких героев.

Если же герой выбирает компромисс, то он жалок и смешон, как Белая Ворона, которая от своей мечты о южном городе пешком ушла в Арктику.

— Есть один недостаток в характере некоторых молодых людей, с которыми я постоянно борюсь, — говорит Игорь. — Это — конформизм, то есть стремление современного человека жить так, как удобнее. Некоторые на этом пути достигли даже благополучия в жизни, ничем особенно себя не утруждая. Оказывается, однако, что они при этом



они осознают необходимость перемен в своей личной жизни, оттого, что жили неправильно, не так, как им хотелось и пытаются что-то изменить. В том-то и гуманизм талантливой советской писательницы, что она умеет находить в своих героях эти силы и показывать их нам, — говорит Игорь.

Умейте не только мечтать, умейте еще и добиваться задуманного. Вот что утверждает Игорь Гольдин своими песнями. Они требуют от человека творческих, преобразующих качеств, собственных активному члену нашего общества. И хорошо, что современному молодому слушателю это понятно.

А. ТЕМНИКОВ.
Фото П. Еровенкова.