

14 ЯНВ. 41 Л



Народный артист РСФСР, орденосец профессор А. Б. Гольденвейзер. Фото Е. Сутырина.

## МАСТИТЫЙ МУЗЫКАНТ

(Концерт А. Б. Гольденвейзера в зале Филармонии).

Имя народного артиста РСФСР, профессора-орденосца А. Б. Гольденвейзера широко известно в СССР и за его пределами.

В прошлом — личный друг великого писателя Л. Н. Толстого, который высоко ценил и любил игру Александра Борисовича, в настоящем — маститый профессор-ученый, отдающий свои силы и знания на пользу советскому искусству, — таков схематически жизненный путь этого виднейшего музыкального деятеля СССР.

Отличительные особенности Гольденвейзера — многогранность его творческой индивидуальности, широкий художественный кругозор, большие теоретические знания, находящие всестороннее практическое применение в педагогическом и исполнительском творчестве, и редкая личная скромность. Александр Борисович принадлежит к славной «четверке» профессоров Московской консерватории (Гольденвейзер, Игумнов, Нейгауз, Фейнберг), воспитавшей не один десяток выдающихся пианистов, среди которых немало лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. Свою напряженную педагогическую деятельность Гольденвейзер сочетает с руководящей административной работой (директор Московской государственной консерватории) и с редактированием множества произведений классического музыкального наследия.

Александр Борисович не только свыше 50 лет обучает игре на фортепиано; он — что особенно ценно — систематически играет сам,

постоянно совершенствуясь и не уходя от исполнительского искусства. Его игра — яркий пример, достойный подражания многих десятков и сотен музыкальных педагогов.

Эти мысли невольно возникли у многих слушателей на концерте А. Б. Гольденвейзера в зале Филармонии. Маститый педагог показал себя одновременно и незаурядным пианистом, исполняющим труднейшие произведения фортепианной литературы — «Карнавал» Шумана, «Балладу» Шопена, так называемую «Лунную» сонату Бетховена.

Неоспоримые достоинства игры Гольденвейзера — бережное отношение к нотному и художественному тексту, красочность и разнообразие средств музыкальной выразительности, чувство меры и глубокая исполнительская культура. Прекрасно сыграл артист «Прелюды» и «Вальс» Шопена, «Фантастические отрывки» Шумана и «Адажио» из сонаты Моцарта. Было много красивых эпизодов в «Лунной» сонате и в «32 вариациях» Бетховена.

А. Б. Гольденвейзер известен Харькову давно, но как пианист-исполнитель он не выступал у нас в течение 15 лет. Это не мешает ему, невзирая на преклонный возраст, продолжать нести в массы жизнеутверждающее искусство, свой опыт, свои глубокие знания, являя собой образец большого художника и подлинного советского музыканта, ищущего и никогда не успокаивающегося на достигнутом.

М. ЗОРОХОВИЧ,