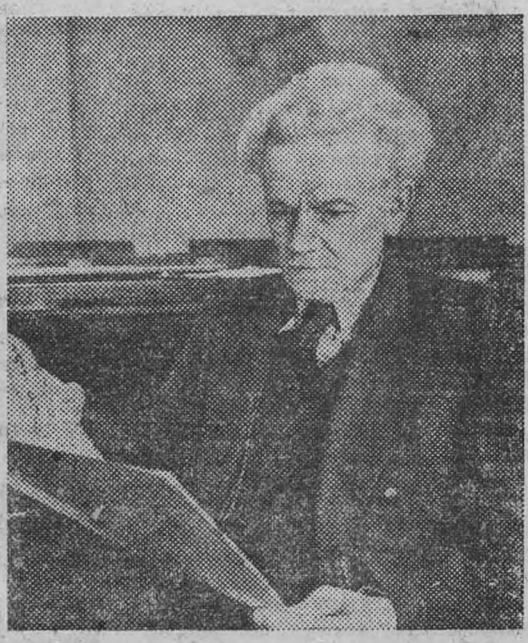
Советское Искусство
г. Москва
1 АПР 1950

Неистощимая энергия

К 75-летию со дня рождения А. Б. Гольденвейзера

Исполнилось 75 лет со дня рождения лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР, профессора Александра Борисовича Гольденвейзера.



Народный артист СССР А. Б. Гольденвейзер.

Советская музыкальная общественность, отмечая эту дату, горячо приветствует в лице юбиляра одного из выдающихся музыкальных деятелей нашей страны — талантливого художника, пламенного борца за процветание советского искусства.

Еще в предреволюционные годы, борясь с идейным обнищанием модернистического искусства, А. Гольденвейзер был активным пропагандистом всего лучшего и ценного, что создавалось в этот период наиболее выдающимися представителями русской музыкальной культуры.

Октябрьская революция раскрыла перед А. Гольденвейзером невиданные перспективы для дальнейшей музыкально-общественной деятельности. Все свои знания, весь свой опыт отдал он строительству советской музыкальной культуры. Творческая композиторская и исполнительская деятельность, педагогические занятия, литературная, музыкально-критическая и редакторская работа, активнейшее участие в общественной жизни — все это занимает значительное место в богатейшей творческой биографии одного из старейших советских музыкантов. Его энергия поистине неистощима. Им написаны оперы «Пир во время чумы», «Вешние воды» и «Певцы», струнный квартет, фортепианное трио, две симфонические сюиты на темы русских народных песен, кантата «Свет Октября», большая серия фортепианных сочинений, 60 романсов, две книги о Льве Толстом, интереснейшие мемуары, охватывающие огромный период истории нашей музыкальной жизни, значительное количество статей по вопросам творчества, исполнительства и музыкального образования.

Под редакцией А. Б. Гольденвейзера Музгизом выпущены в свет полное собрание фортепианных сочинений Шумана, почти все произведения Бетховена, Моцарта и многих других композиторов.

Игра А. Гольденвейзера всегда отличается ясностью и простотой, убедительностью музыкального замысла, умением глубоко проникнуть в стиль и характер исполняемого произведения. Бережное и вдумчивое отношение к музыкальному тексту, стремление донести до слушателей художественные образы, созданные композитором, — вот что является определяющей чертой творческого облика Гольденвейзера-исполнителя.

Его игра многому учит, учит понимать смысл и характер музыки композиторов разных времен, разных народов. Неудивительно, что А. Б. Гольденвейзер — замечательный педагог, воспитатель многочисленной плеяды талантливых пианистов.

Среди его учеников — заслужившие широкую известность пианисты и композиторы и многочисленные скромные труженики музыкального искусства, работающие во многих городах нашей необъятной Родины. Многие профессора и преподаватели Московской консерватории обучались в свое время у Гольденвейзера, уже 45 лет бессменно являющегося педагогом крупнейшего музыкального вуза страны.

Ученики А. Гольденвейзера — музыканты самой различной индивидуальности, самых разнообразных творческих проявлений. Но всех их об'единяет та крепкая идейно-художественная основа, которую они получили в годы своего учения.

Свое 75-летие А. Б. Гольденвейзер встречает полный творческой энергии. Пожелаем же ему здоровья и сил, многих лет такой же плодотворной, кипучей деятельности в разнообразных областях музыкального искусства.

А. НИКОЛАЕВ.

* * *

29 марта в Большом зале Консерватории состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения А. Б. Гольденвейзера.

Вечер начался концертом, в программу которого вошли произведения учителей А. Б. Гольденвейзера—композиторов Танеева («Антракт» из музыкальной трилогии «Орестейя»), Аренского (концерт для фортепиано с оркестром) и «Русская сюита», написанная юбиляром. В концерте приняли участие юбиляр и Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Н. Аносова.

Торжественную часть вечера открыл А. Свешников, говоривший о многообразии творческой деятельности А. Б. Гольденвейзера — талантливого пианиста, композитора, педагога, выдающегося редактора классических музыкальных произведений.

От коллектива Московской консерватории юбиляра приветствовала профессор К. Держинская. Она говорила, что А. Б. Гольденвейзер внес ценный вклад в сокровищницу русской музыкальной культуры. Творческий путь, пройденный им, является примером беззаветного служения искусству. О том, что А. Б. Гольденвейзер воспитал целую плеяду замечательных музыкантов, говорил выступавший от имени Союза советских композиторов СССР Ю. Шапорин.

С большим интересом выслушала аудитория выступление профессора Н. Гусева, приветствовавшего юбиляра от имени работников музея Л. Н. Толстого. Н. Гусев сказал, что А. Б. Гольденвейзер дорог работникам музея не только как выдающийся деятель музыкальной культуры, но и как друг великого русского писателя, имя которого носит музей. Л. Н. Толстой—тонкий знаток музыки—проявлял большой интерес к искусству юбиляра.

Представители Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, музыкальных учебных заведений, театров, творческих союзов и многих других организаций горячо поздравляли юбиляра и выражали ему пожелания многих лет плодотворной деятельности.

По окончании чествования юбиляр и его ученик профессор Г. Гинзбург исполнили сюиту Рахманинова, посвященную А. Б. Гольденвейзеру.

***

Вчера в Малом зале Консерватории был организован вечер студентов класса А. Б. Гольденвейзера. Доктор искусствоведческих наук А. Николаев выступил с докладом о творческом пути юбиляра. Студенты исполнили произведения А. Б. Гольденвейзера, Скрябина, Рахманинова, Д. Кабалевского, В. Фере и других композиторов.