

разительностью; очень удачно выявлен в опере национальный колорит (итальянский и русский). Хочется выразить пожелание, чтобы это интересное, содержательное произведение было поставлено на оперной сцене.

Говоря о многообразной деятельности Александра Борисовича, нельзя умолчать о его большой работе в качестве редактора сочинений Моцарта, Бетховена, Скарлатти, Шумана и других классиков. В настоящее время готовится новое издание всех фортепианных сонат Бетховена под редакцией и с обширными комментариями А. Гольденвейзера. В академическом из-

дании произведений Чайковского под редакцией А. Гольденвейзера вышли Трио, Концертная фантазия с оркестром и первые два фортепианных концерта.

Александр Борисович — неутомимый и энергичный общественный деятель. С первых лет революции он активно работает в советских музыкальных учреждениях. С 1917 по 1919 год А. Гольденвейзер был председателем Музыкального совета, преобразованного позднее в Музыкальный отдел Наркомпроса. С 1922 по 1924 год А. Гольденвейзер — директор Московской консерватории. Этот же пост он снова занимал с 1938 по 1940 год. Он был инициато-

ром и одним из организаторов Центральной музыкальной школы-десятилетки при Московской консерватории. В течение ряда лет А. Гольденвейзер был депутатом Московского Совета.

Жизнь Александра Борисовича является ярким примером беззаветного служения своему делу, любви к искусству.

За все время моего музыкального развития я не престанно ощущаю благотворное влияние Александра Борисовича. Я очень дорожу его указаниями и советами. Общение с таким большим человеком и музыкантом является для меня счастьем.

Татьяна Николаева

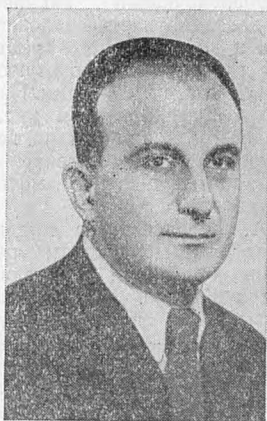
Вано ГОКИЕЛИ

Тридцать лет работает на композиторском поприще заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Вано (Иван Рафаилович) Гокиели, которому недавно исполнилось пятьдесят пять лет.

Вано Гокиели принадлежит к поколению композиторов, творчество которых формировалось в первые годы советской власти в Грузии. Свое композиторское образование он начал в Тбилиси, завершил его в Ленинградской консерватории, где учился у В. Щербачева, Х. Кушнарева и М. Штейнберга.

Творчество В. Гокиели отличается жанровым и тематическим разнообразием. Лирическое дарование композитора наиболее ярко проявилось в его лучших романсах и песнях на стихи грузинских и русских поэтов. Особо следует отметить вокально-симфонический цикл «О любви» (тексты И. Абашидзе и Г. Цецхладзе), отличающийся единственным художественным замыслом, непосредственностью эмоционального выражения.

В. Гокиели — автор Симфонии и ряда симфониче-



ских сюит. Совместно с А. Баланчивадзе, Ш. Мшвеладзе, Г. Киладзе, И. Туския композитор принимал участие в создании «Кантаты о Сталине».

В 1949 году В. Гокиели написал оперу «Патара Кахи» («Маленький кахетинец») по одноименной драматической поэме Акакия Церетели. Тогда же опера была поставлена на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Композитор много работает в области музыки для театра и кино.

В. Гокиели активно занимается музыкально-общественной и педагогической деятельностью. Он был ответственным секретарем, а затем председателем Союза советских композиторов Грузии, руководил музыкальным вещанием Грузинского радио, возглавлял Тбилисскую Государственную консерваторию. В настоящее время В. Гокиели — консультант камерно-эстрадного отдела Тбилисской филармонии.

В связи с юбилеем в Большом зале Тбилисской консерватории был организован творческий вечер В. Гокиели. О творческой деятельности композитора рассказал музыковед П. Хучуа. В программу вечера вошли Симфония, сцены из оперы «Патара Кахи», вокально-симфонический цикл «О любви», фрагменты из хореографической поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Исполнители — симфонический оркестр под управлением О. Димитриади, Ш. Азмайпарашвили и автора, солисты Б. Кравейшвили, Л. Георгадзе, Т. Бахтадзе.

М. Пичхадзе
г. Тбилиси