

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР
(Заметки ученицы)

Советская музыкальная общественность отметила знаменательную дату—80-летие народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии, профессора Александра Борисовича Гольденвейзера.

Многогранная музыкально-общественная деятельность А. Гольденвейзера является примером служения народу, служения родному искусству.

Как исполнитель А. Гольденвейзер стоит в ряду лучших музыкантов, принеших мировую славу русскому пианизму.

Учителями А. Гольденвейзера в Московской консерватории, которую он окончил в 1895 году с золотой медалью, были выдающиеся русские музыканты П. Пабст, А. Зилоти, С. Танеев, А. Аренский, В. Сафонов, М. Ипполитов-Иванов. Начав концерттировать в 1895 году, А. Гольденвейзер быстро завоевал признание как выдающийся интерпретатор классической музыки. Критика отмечала его высокую культуру, глубокое понимание стиля и характера исполняемой музыки, безупречную технику. Широтой и многообразием отличается репертуар пианиста, неутомимого пропагандиста русской музыки — фортепианной и камерной. Огромным успехом пользовались выступления А. Гольденвейзера в сонатных вечерах совместно со скрипачом Э. Изан, виолончелистом П. Казальсом, певицей М. Олениной-д'Альгейм и другими выдающимися инструменталистами и певцами.

А. Гольденвейзер — один из первых пропагандистов творчества А. Скрябина, тонкий исполнитель всех его фортепианных сонат, поэм, этюдов. А. Гольденвейзер впервые в СССР исполнил новую редакцию Первого фортепианного концерта С. Рахманинова. Памятны его совместные вы-

ступления с Н. Райским — в цикле романсов Н. Метнера и с Б. Сиборо — в бетховенских сонатах.

Исполнение А. Гольденвейзера отличается сердечной простотой, глубокой человечностью. Он умеет правдиво раскрыть содержание различных по стилю произведений, донести до слушателя самое сокровенное в замысле композитора.

Важное место в кипучей деятельности А. Гольденвейзера занимает педагогика. Большую требовательность и отеческую заботу проявляет он к каждому своему ученику, будь то воспитанник Центральной музыкальной школы, студент консерватории или уже концертирующий пианист. С двенадцатилетнего возраста и до настоящего времени я постоянно пользуюсь его мудрыми советами. Под его непосредственным руководством прошли все школьные, студенческие и аспирантские годы моего обучения.

А. Гольденвейзер прививает своим ученикам любовь к музыке. Обладая широчайшими знаниями музыки, он умеет внушать своим ученикам живой интерес к великим творениям музыкального искусства. Стремясь к возможно более многостороннему художественному развитию молодых музыкантов, А. Гольденвейзер вместе с тем умело выявляет индивидуальные черты каждого своего ученика.

Среди учеников А. Гольденвейзера много выдающихся мастеров, пользующихся широкой известностью в нашей стране и за рубежом. Назову имена таких крупных художников, как С. Фейнберг, Д. Кабалевский, Г. Гинзбург, Р. Тамаркина, А. Каплан. В числе учеников Александра Борисовича — превосходные пианисты В. Нечаев, Л. Сосина, А. Татулян, Л. Левинсон, Л. Ройзман. В на-

стоящее время в классе А. Гольденвейзера занимаются Д. Паперно, Д. Башкиров, Л. Берман, Д. Благый и другие многообещающие молодые пианисты.

А. Гольденвейзер близко знал многих крупных русских музыкантов. Он был другом С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера. Ученик С. Танеева и А. Аренского, он является прямым продолжателем их традиций. Не случайно поэтому в классе А. Гольденвейзера много внимания уделяется сочинениям русских композиторов.

А. Гольденвейзер воспитал многих отличных педагогов — исполнителей, работающих во всех уголках Советского Союза. Только в стенах Московской консерватории в настоящее время насчитывается около сорока педагогов и концертмейстеров — учеников Александра Борисовича.

А. Гольденвейзер интенсивно работает также в области композиции. Его творчество связано с русской народной песней, которую он глубоко знает и любит.

Кроме множества пьес педагогического репертуара, его перу принадлежат циклы полифонических пьес, обработки русских и кабардинских народных песен и танцев для фортепиано, ряд оркестровых сюит на темы русских песен, около шестидесяти романсов на слова Пушкина, Тютчева, Кольцова, Струнный квартет, Трио. А. Гольденвейзер — автор трех опер — «Певцы», «Пир во время чумы», «Вешние воды».

Недавно в исполнении артистов ансамбля советской оперы ВТО была представлена опера А. Гольденвейзера «Вешние воды» (по Тургеневу), прозвучавшая искренно и свежо. Опера встретила теплый прием у слушателей. Музыкальные характеристики тургеневских героев отличаются вы-