

Гольденвейзер. Важное место в кипучей деятельности А. Гольденвейзера занимает педагогика. Большую требовательность и отеческую заботу проявляет он к каждому своему ученику, будь то воспитанник Центральной музыкальной школы, студент консерватории или уже концертирующий пианист. С двенадцатилетнего возраста и до настоящего времени я постоянно пользуюсь его мудрыми советами. Под его непосредственным руководством прошли все школьные, студенческие и аспирантские годы моего обучения.

А. Гольденвейзер прививает своим ученикам любовь к музыке. Обладая широчайшими знаниями музыки, он умеет внушать своим ученикам живой интерес к великим творениям музыкального искусства. Стремясь к возможно более многостороннему художественному развитию молодых музыкантов, А. Гольденвейзер вместе с тем умело выявляет индивидуальные черты каждого своего ученика.

Среди учеников А. Гольденвейзера много выдающихся мастеров полифонии. Не случайно в классе А. Гольденвейзера много внимания уделяется сочинениям композиторов.

А. Гольденвейзер много работал с начинающими музыкантами - исполнителями вокальных и инструментальных произведений советского композиторского искусства. Стенах Московской консерватории в течение многих лет насчитывалось немало педагогов-мастеров — Александра Бородин, Сергея Рахманинов, Григория Гладкова, Николая Губинина, Владимира Горовица, Сергея Кусевицкого, Александра Лопатина, Николая Мартынова, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Александра Хачатуряна, Сергея Танеева, Николая Яковлева.

А. Гольденвейзер с большим искусством работал в области камерного творчества. Он много работал с ансамблем Московской народной филармонии, которую он руководил в течение многих лет.

Кроме камерного педагогического перу А. Гольденвейзера принадлежат многие полифонические обработки бардинских и танцевальных ряд оркестровых тем русских композиторов, в том числе шестидесятипяти-семидесятипяти слов Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Тютчева, Тет, Трио. — автор трио «Пир