

Что такое талант

Дорогая редакция, прошу ответить на вопросы: что такое талант? Какого человека можно назвать талантливым? Может ли быть талант врожденным? А может быть, талант рождается только в процессе труда?

У нас в цехе на эту тему идет спор. Я рабочий, мне 21 год, я люблю шахматы и хочу быть гроссмейстером. Увлекался ими три года назад и сейчас имею второй разряд. Мне говорили, что у меня нет таланта. Учусь также на подготовительных курсах в заочный машиностроительный институт. Может быть, все это братство?! Считаю талант плодом труда.

Евгений ТЕПЛЯКОВ.

КУИБЫШЕВ.

На днях у нас на заводе разгорелся спор: бывают ли природные таланты у людей к науке, культуре, искусству, литературе.

Мы разделились на две группы. Одни утверждали, что одаренность бывает врожденной, другие — что каждый человек рождается с одинаковым талантом, и все дело в том, как развить свои способности.

Объясните нам, кто прав!

По поручению товарищей М. ИВАНОВ.
НОВОЧЕРКАССК.

Вопросы, которые задали товарищи Тепляков и Иванов, задают часто. Они основаны, по моему мнению, в значительной степени на недоразумении. Не может быть сомнения, что и животные (и даже растения) и человек имеют свойства врожденные. Человек рождается брюнетом или блондином, имеет карие или голубые глаза. Также и свойства его нервно-мозговой деятельности бывают природными. Некоторые, например, обладают от природы хорошим слухом, хорошей памятью, способностью в других областях. Однако не менее важное значение для развития способностей имеет влияние среды и воспитание. Так же, как, не имея выдающейся одаренности, нельзя

при самом лучшем воспитании сделаться большим художником, так же и при наличии выдающихся способностей без правильного воспитания и постоянного, упорного труда нельзя многого достигнуть. Недаром говорится: «Гений есть труд». Все великие композиторы, художники, писатели, поэты были великими тружениками.

Ничего не может быть вреднее того, когда обладающий хорошими способностями думает: «Мне легко дается, значит, мне не нужно много работать». Надо знать, что, чем больше способностей, тем больше у человека возможностей и (значит) — тем больше нужно ему трудиться.

Всякий человек, как бы мало ни умел в какой-нибудь области, всегда может сделать шаг вперед. Нужно только свое дело любить и постоянно работать.

В некоторых специальностях при большой одаренности и при упорном, разумном труде можно добиться выдающихся результатов. Достаточно вспомнить пример Чайковского, который начал серьезно заниматься музыкой только будучи студентом училища правоведения. Однако в ряде специальностей музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей, виолончелистов добиться выдающихся результатов даже при наличии очень ярких способностей можно, только начав систематические занятия в детском возрасте.

Главное же, о чем я уже говорил, — не нужно стремиться «хватать звезды с неба», а нужно работать и радоваться всякому шагу вперед, которого удалось достигнуть.

Этот шаг при желании и работе может сделать каждый, а до какого предела удастся достигнуть, не следует думать — это занятие бесполезное и даже вредное — результат любви не к своему делу, а к своему успеху, от чего я веячески предостерегаю молодежь.

Вот что я думаю о затронутых товарищами вопросах.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народный артист СССР, профессор.

ТРУД
Г. МОСКВА

25 APR 1959