

сказы-
стречах
ишущие
оят об
исателя
витель-
начение
аевича.
ы его
природы
Смоло-
на фор-
время
нистом.
понял,
тс его
менее
играть.
ты Бет-
ды Лев
ими ча-
уки, а
ополян-
два ин-
мь рук.
ил Тол-
где все-
кую и
нтимен-
редко
аевичу.
нергич-
ю, лю-
цеваль-
неред-

чадами и домочадцами вече-
ром нередко отправлялся к
цыганскому табору. Старики
сердечно приветствовали его,
как старого знакомого. Под
незатейливое звучание дудок,
гитар, бубна и барабана на-
чинался пляс. Женщины в
ярких платьях с пестрыми
лентами и позванивающими
монистами, мужчины в крас-
ных рубашках, в сапогах пу-
скались в увлекательную
пляску, которая приводила
Льва Николаевича в восхище-
ние.

Из серьезной музыки Тол-
стой любил старых класси-
ков—итальянцев, Баха, Мо-
царта, особенно Гайдна и
Бетховена. К Бетховену у
него было особое отношение.

В Толстом всегда жило чув-
ство протеста против обще-
признанных авторитетов. Об-
щеизвестно его отношение к
Шекспиру, Гете, Рафаэлю
и т. д. То же было и с Бет-
ховеном, который как бы раз-
дражал его силой своей могу-
чей личности, вызывавшей в
Толстом чувство протеста, не-
желания этой личности поко-
ряться. Однако Бетховен боль-
шей частью побеждал.

После того, как я играл
один или с каким-нибудь
скрипачом Бетховена, Лев Ни-
колаевич восхищался музы-

Ясную
грал «
Лев Ни
чувства
этой со
я в ней
Я пе
ликое м
ных пр
компози
Толстой
Шопена
сонату,
лонезы,
мазурки
дения

прелюди
так нра
он воск.

— Во
и приз
побужда
венному

Я не
долгую
ся засл
я не м
следние
ни Толс
мою игр
помогал
ве и обл
лую атм
жизни

А. Б
наро