

Вся его жизнь и деятельность связана с историей русской и советской музыкальной культуры, замечательной московской пианистической школой. Для многих поколений музыкантов он олицетворял живую связь лучших традиций прошлого с нашим временем.

Общаясь с Александром Борисовичем, молодежь впитывала в себя подлинную культуру и богатейший опыт этого замечательного музыканта. Я не преувеличу, если скажу, что нет такого уголка в Советском Союзе, где бы не трудились питомцы Александра Борисовича.

Вся многогранная и кипучая деятельность Гольденвейзера выходила далеко за рамки профессии. Его интересовало буквально все, связанное с жизнью, прогрессом, культурой. Он отдавал все свои силы педагогической работе, исполнительству, издательской и композиторской деятельности.

Александр Борисович всегда оставался доступным, добрым, ласковым. До последних дней он не менял темпа своей жизни, продолжая активно работать в Московской консерватории, которой отдал почти семьдесят лет. Еще за два дня до кончины он принимал активное участие в работе жюри, которое отбирало молодых пианистов для участия во втором Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Мне выпало счастье в течение 25 лет общаться с этим выдающимся человеком, одним из заветов которого было: «Любить свое дело надо больше, чем

28 НОЯ 1961