ПАМЯТИ ДОРОГОГО УЧИТЕЛЯ

СОВЕТСКОЕ музыкальное искусство понесло тяжелую утрату: на 87-м году жизни скончался Александр Борисович Гольденвейзер, один из тех могикан, которыми мы по праву гордимся. Вся его жизнь и деятельность связана с историей русской и советской музыкальной культуры, замечательной московской пианистической школой. Для многих поколений музыкантов он олицетворял живую связь лучших традиций прошлого с нашим временем.

Общаясь с Александром Борисовичем, молодежь впитывала в себя подлинную культуру и богатейший опыт этого замечательного музыканта. Я не преувеличу, если скажу, что нет такого уголка в Советском Союзе, где бы не трудились питомцы Александра Борисовича.

Вся многогранная и кипучая деятельность Гольденвейзера выходила далеко за рамки профессии. Его интересовало буквально все, связанное с жизнью, прогрессом, культурой. Он отдавал все свои силы педагогической работе, исполнительству, издательской и композиторской деятельности.

Александр Борисович всегда оставался доступным, добрым, ласковым. До последних дней он не менял темпа своей жизни, продолжая активно работать в Московской консерватории, которой отдал почти семьдесят лет. Еще за два дня до кончины он принимал активное участие в работе жюри, которое отбирало молодых пианистов для участия во втором Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Мне выпало счастье в течение 25 лет общаться с этим выдающимся человеком, одним из заветов которого было: «Любить свое дело надо больше, чем самого себя». Все его ученики, все музыканты должны помнить об этом и высоко нести знамя советского искусства. Так, как нес его всю свою жизнь народный артист Советского Союза Гольденвейзер, дорогой Александр Борисович.

Татьяна НИКОЛАЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Известия
г. Москва
28 НОЯ 1961