

Александр Борисович

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Четырнадцатилетним мальчиком в 1889 г. Александр Борисович Гольденвейзер был принят сразу на шестой курс Московской консерватории в класс проф. А. И. Зилотти. Здесь он попал в среду даровитых студентов. Среди них особенно яркими были С. Вахранинов и К. Н. Игумнов.

Концертная деятельность А. Б. Гольденвейзера началась еще в консерваторские годы. Летом 1895 г. он играл впервые с оркестром, а свой первый сольный концерт дал в 1896 г.

Близкое соприкосновение с талантливыми, передовыми представителями русского искусства оказало большое влияние на его творческое формирование. Особенно значительным было для него долголетнее общение с великим русским писателем Львом Николаевичем Толстым.

«Я стал бывать в доме Толстых, — вспоминает А. Б. Гольденвейзер, — куда меня сначала пригласили как молодого пианиста, с 1896 г. Лев Николаевич очень любил и глубоко чувствовал музыку. Несмотря на почти полувековую разницу лет, мои отношения к Толстому становились все более и более близкими! Такими же они сохранялись все годы, до самой его смерти».

А. Б. Гольденвейзер много занимался композиторской деятельностью. Из написанных им за последние годы произведений наиболее значительными являются две одноактные оперы «Пир во время чумы» на текст Пушкина и «Певцы» по рассказу Тургенева, а также большая четырех-актная опера «Вешние воды».