

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
АДЖАРИЯ

11 МАЯ 1965

г. Батуми

Газета № . . .

# Пианист, композитор, педагог

Наш календарь

## К 90-летию со дня рождения А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА

Александр Борисович Гольденвейзер известен как замечательный пианист, композитор, педагог и общественный деятель. Гольденвейзер — один из создателей советской пианистической школы. Исполнительские и педагогические принципы А. П. Гольденвейзера ставят его в один ряд с передовыми деятелями нашей эпохи. Педагог высокой культуры, А. Б. Гольденвейзер вырастил целую плеяду ярких, талантливых музыкантов.

Известна и общественная деятельность А. Б. Гольденвейзера. Он всегда выступал борником приобщения к музыке широких народных масс. Благородную задачу приближения музыки к народу первым раскрыл перед ним Л. Н. Толстой, с которым Гольденвейзер познакомился еще будучи студентом консерватории. Под влиянием Толстого Гольденвейзер посвятил этой цели всю свою жизнь. Требование Толстого — нести искусство народу, с которым он обращался как писателям, художникам, артистам, музыкантам в своих статьях об искусстве, письмах и личных беседах, нашло живой отклик у молодого

музыканта. Многие годы он устраивал в Москве бесплатные концерты для рабочих, привлекая к участию в них лучшие артистические силы.

А. Б. Гольденвейзер с молодых лет отличался кипучей энергией. Он был организатором и душой музыкальных обществ. Еще в студенческие годы у него на квартире собирался кружок молодых московских музыкантов. Здесь они исполняли свои произведения, знакомились с новинками музыкального искусства. Кружок Гольденвейзера существовал два десятилетия (1890—1910 годы), его посещали С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, А. Аренский, С. Танеев и другие видные композиторы и артисты. Гольденвейзер был избран секретарем ежегодных собраний музыкальных деятелей, которые посвящались памяти основателя Московской консерватории Николая Рубинштейна.

Особенно энергично развернулась деятельность А. Б. Гольденвейзера после Великой Октябрьской социалистической революции. Он горячо откликнулся на призыв Советского правительства принять участие в

строительстве новой культуры. Он был первым председателем Музыкального совета, созданного в 1917 году по инициативе А. В. Луначарского, руководил сектором концертной работы Московского отдела народного образования. Исполнилась его заветная мечта — нести искусство народу. «В эти годы, — вспоминает А. Б. Гольденвейзер, — мы организовали при участии лучших артистических сил Москвы многочисленные бесплатные концерты и циклы концертов на фабриках, заводах, в клубах, казармах, учебных заведениях...».

Позднее, в 1922—24 и 1939—42 годах А. Б. Гольденвейзер возглавлял Московскую консерваторию.

Всю свою жизнь Гольденвейзер посвятил музыке. С 1906 года он профессор Московской консерватории. Гольденвейзер и доктор искусствоведческих наук, автор многих статей по вопросам музыкальной культуры. Как композитор, он является учеником С. Танеева, А. Аренского, М. Ипполитова-Иванова. Среди его сочинений три оперы по произведениям Пушкина и Тургенева — «Пир во время чумы»,

«Певцы», «Вешние воды»; кантата «Свет Октября», камерные ансамбли, фортепьянные пьесы, романсы.

За исполнительскую деятельность ему присвоено звание народного артиста СССР.

В 1922—23 гг. вышла мемуарная книга А. Б. Гольденвейзера «Вблизи Толстого», которая явилась итогом многолетнего общения музыканта с великим писателем. Гольденвейзер был частым гостем в Ясной Поляне и в московском доме писателя. Дневник Гольденвейзера содержит ценные биографические сведения. В мемуарной литературе о великом писателе дневник Гольденвейзера выделяется особр. Он охватывает пятнадцать лет жизни и творчества Льва Толстого. Как известно из дневника, Толстой сыграл немалую роль в становлении мировоззрения музыканта, в направлении его таланта. Со своей стороны, Гольденвейзер доставил немало радости Толстому, страстно любившему музыку. Никто так часто и много не играл для Толстого, как А. Б. Гольденвейзер.

Н. ДАВИТАШВИЛИ.