

Музыкальные «четверги»

продолжаются...

ЗА СТЕКЛЯННОЙ дверью подъезда — самодельный плакатик: «Музей на 4-м этаже». Желающих побывать в квартире А. Б. Гольденвейзера становится все больше. И москвичи, и гости столицы тянутся к этому уголку, который тесными узами связан с русской культурой, жизнью музыкальной Москвы.

В шести комнатах квартиры музея немало замечательных экспонатов. Среди них, например, рояль, на котором играли Метнер, Скрябин, Рахманинов... Сергей Васильевич впервые сыграл здесь когда-то для своего друга Александра Борисовича первую часть знаменитого Второго фортепьянного концерта.

Широко известны бытовые предметы, бережно хранящиеся

в «толстовской» комнате музея: палка, с которой поздней осенью 1910 года Лев Николаевич ушел из дома; ручка, которой написал он последние в жизни строки; чашка с голубым ободком, из которой Толстой пил чай в гостях у Гольденвейзера...

Есть в музее и экспонаты, тесно связанные с именем другого великого русского писателя — Антона Павловича Чехова. Своеобразной музыкальной летописью Москвы является уникальное собрание концертных программ (их здесь свыше 7.000), начатое А. Б. Гольденвейзером еще в 1889 году. Собрание пополняется и теперь: об этом заботится главный хранитель музея Елена Ивановна Гольденвейзер.

Она же продолжает и другую замечательную традицию, родившуюся при жизни Александра Борисовича, — музыкальные «четверги». На них еженедельно собирается много молодежи, любителей музыки старшего поколения. Здесь слушают игру учеников Гольденвейзера, других московских музыкантов, грамзаписи, обсуждают прослушанное, спорят... На «четверги» приходят и питомцы других художественных учебных заведений, приобщающиеся к музыкальному искусству.

Сегодня, в день 90-летия со дня рождения народного артиста СССР А. Б. Гольденвейзера, в его квартире, являющейся филиалом Музея музыкальной культуры имени Глинки, состоится вечер, посвященный этой юбилейной дате.

10 MAR 1965