

НЕОКОНЧЕННАЯ СТАТЬЯ ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА



А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР в последние годы жизни. Малоизвестная фотография.

В КОНЦЕ пятидесятих годов в журнале «Советский воин» решили открыть новый раздел — «Наш университет культуры», в котором бы популярно рассказывалось о том, как понимать живопись, театральное искусство, как слушать музыку. Решили обратиться и к известному музыканту доктору искусствоведческих наук, народному артисту СССР А. Б. Гольденвейзеру, автору широко известной книги «Вблизи Толстого».

Нам было известно, что Александр Борисович всегда был горячим поборником приобщения народа к музыке. «Как музыканту, — писал он, — Лев Николаевич (Толстой — В. В.) впервые раскрыл мне великую задачу приближения музыкального искусства к широким массам народа». Гольденвейзер еще до революции устраивал в Москве бесплатные концерты для рабочих, много времени уделял Московской народной консерватории.

Вначале Александр Борисович на наше предложение не соглашался, ссылаясь на занятость и болезнь, но потом, узнав, что статья предназначена для солдат и офицеров Советской Армии, согласился.

Через несколько дней А. Б. Гольденвейзер выслал в редакцию первоначальный набросок статьи. Мы ему сообщили свое мнение и пожелания. Пианист обещал вскоре прислать материал в окончательной редакции. Но ему не удалось завершить его — болезнь обострилась, и вскоре он скончался.

Ниче мы публикуем статью А. Б. Гольденвейзера в том виде, в каком она поступила в редакцию журнала «Советский воин», так как нам кажется, что мысли, высказанные знаменитым музыкантом, не утратили своего значения и в наши дни.

В. ВИРЕН,
кандидат искусствоведения

СУЩЕСТВУЕТ старинная легенда о том, что, когда бог захотел наказать людей за грехи, он смешал их языки. Действительно, различие языков, отсутствие понимания людьми разной национальности друг друга являются постоянным препятствием к общению. Чтобы преодолеть это препятствие, люди неоднократно стремились создать такой международный язык, которым можно было бы легко и быстро овладеть. Так были созданы «воляпюк», «эсперанто» и др. Из этих попыток, однако, желательных результатов не получилось. Между тем человечество обладает языком, понятным людям разных народов, разных стран, разных форм культуры. Этот прекрасный, всем понятный язык — музыка, — самый мощный, сильный, всем доступный. Нет более могучего средства объединения людей, чем язык музыки. Поэтому скорое распространение хорошей музыки среди людей — одна из важнейших задач культурного воспитания молодежи.

Когда композитор сочинил музыку, она еще не звучит, она только записана на бумаге. Для того чтобы она зазвучала, нужен посредник между автором и слушателем — исполнитель, который всякий раз превращает музыку, звучащую только в воображении композитора, в живую музыкальную речь. Но звучащая музыка для

своего воздействия на людей нуждается в тех людях, которые ее слушают. Слушатель должен идти навстречу автору: он должен уметь слушать музыку активно. Нет ничего вреднее привычки включать радио на целый день и слышать подряд все передачи, не слушая их. Это только притупляет восприятие и портит вкус. [Он должен] привыкнуть слышать и слушать музыку не только незатейливо простую и тем более пошлую, а лучшую музыку, передающую все лучшие чувства людей — чувства свободы, братства, единения людей, выраженные нередко языком более сложным и требующим для своего восприятия не только любви к музыке и природной музыкальности слушателей, но и известного музыкального воспитания. Такое воспитание музыкальной восприимчивости доступно каждому, а не только музыкантам профессионалам.

Очень важно, если при первом прослушивании сочинения оно не понравилось, не спешить со своим суждением. Следует прослушать это сочинение еще и еще раз, после чего вещь, показавшаяся с первого раза непонятной, делается все яснее и становится нередко особенно любимой.

Мы должны добиться того, чтобы вся жизнь людей в детстве и юности была пронизана музыкой. Дети в детских садах, на площадках для игр и спорта должны петь и слушать

хорошую музыку. В общеобразовательной школе музыка должна быть таким же необходимым предметом, как язык, математика, история и т. д. Во всех школах — от первоначальных до высших учебных заведений — должны быть хоры, оркестры народных инструментов, а когда и где возможно — и симфонические.

Самое широкое развитие самодетельных музыкальных кружков — важнейшая задача современности. Советский народ исключительно музыкален. У всех народов нашей необъятной Родины есть своя прекрасная народная музыка. Мы должны добиться того, чтобы с получением образования народ не утрачивал свою природную музыкальность, как это нередко наблюдается в наше время, а, наоборот, надо стремиться к тому, чтобы вся наша жизнь была пронизана музыкой и чтобы народ любил не те нередко пошлые звуки, которые часто раздаются с эстрады и по радио, а воспринимал и любил лучшую музыку классиков прошлого и многочисленные прекрасные произведения современных и в первую очередь советских композиторов.

4 мая, 1959.

Из
непубликованного
Забитого