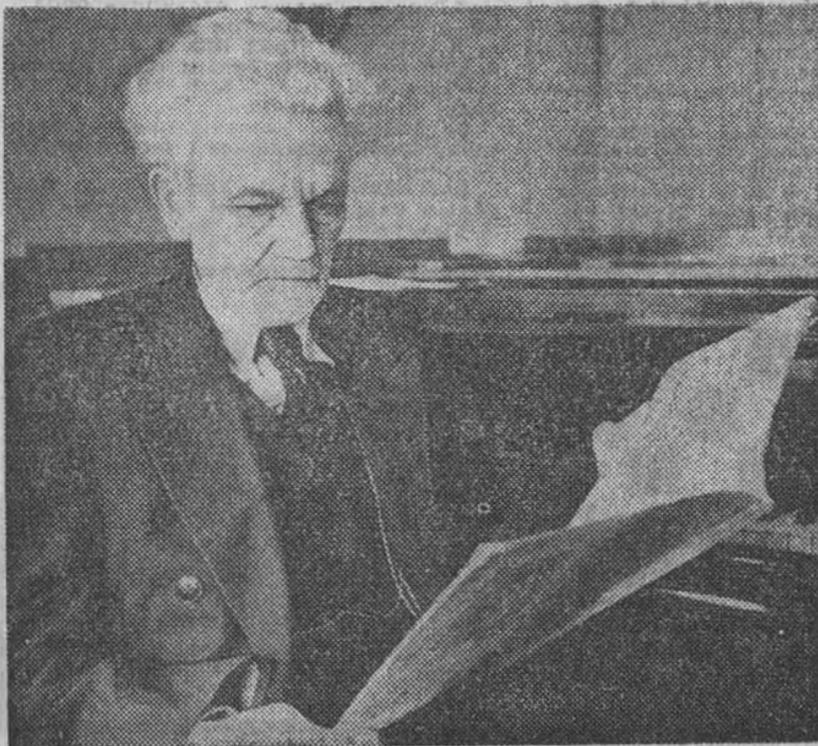


ВДОХНОВЕНИЕ АРТИСТИЧЕСКОЙ ДУШИ



вторник, 1 программа, 11.30



«Талантливому, хорошему человеку Александру Борисовичу Гольденвейзеру с уверенностью в том, что он щедро обогатит русское искусство плодами вдохновений своей славной артистической души» — такую теплую надпись оставил А. М. Горький на томике своих рассказов, подаренном музыканту в 1902 году.

Горький предвосхитил будущее тогда еще начинающего пианиста и композитора. Судьба немногих артистов складывается так счастливо. В Московской консерватории Гольденвейзер учился у Танеева, Аренского, Ипполитова-Иванова. Он был другом Сирябина, Метнера, Рахманинова, с которым часто выступал в фортепьянном дуэте и который посвятил ему Вторую сюиту для двух фортепьяно. В течение пятнадцати лет он был частым гостем в доме Льва Толстого, играл писателю его любимые произведения. Воспоминания об этих незабываемых встречах он впоследствии собрал в книге «Вблизи Толстого».

Многие десятилетия выступал пианист на концертной эстраде, его проникновенное, высокохудожественное исполнение было эталоном фортепьянного исполнительства. С 1906 года и до последних дней жизни (он скончался в 1961 году в возрасте 86 лет) Гольденвейзер был профессором Московской консерватории. Воспитанный в лучших традициях русского музыкального искусства, всей своей многогранной деятельностью он передавал эти традиции новым поколениям артистов, выросших после Октября. Среди его учеников — композитор Д. Кабалевский, пианисты С. Фейнберг, Г. Гинзбург, Т. Николаева, Д. Башкиров.

Гольденвейзер оставил и значительное композиторское наследие: оперы «Певцы», «Вешние воды», «Пир во время чумы», романсы, камерные произведения. Память о народном артисте СССР осталась и в уникальном музыкальном музее: еще при жизни Гольденвейзер передал в дар государству свою огромную коллекцию нот, книг, автографов выдающихся людей.

«Программы радио и телевидения» №10
4 марта 1970г