

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 21 марта

1074

г. Москва

АДРЕСА ИНТЕРЕСНОГО

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ЧЕТВЕРГИ

Сегодня в музее-квартире А. Б. Гольденвейзера (улица Горького, 17) очередной четверг. За рояль сядет пианистка из Уфы Е. Пупкова, ученица известного музыканта.

Стрелки часов приближаются к семи вечера. Все чаще хлопает наружная дверь подъезда. И афиши вроде никакой нет у входа, а люди все идут. Рассаживаются поудобнее вокруг рояля и в других комнатах квартиры. Звонки домашнего колокольчика, и вечер начался.

Обычно первое слово берет хозяйка музея-квартиры, вдова музыканта — Елена Ивановна. Тех, кто здесь впервые, она знакомит с программой музыкальных вечеров. Потом зазвучит музыка...

Крупнейший пианист, педагог, проработавший в Московской консерватории более полувека, народный артист СССР А. Гольденвейзер был удивительно общительным человеком. Двери его гостеприимной квартиры были всегда открыты для музыкантов. Традиция основанных им «четвергов» продолжается уже 14 лет. Весной, когда близятся экзамены, молодые пианисты хотят проверить свои силы «на публике»: здесь играют студенты, дебютируют молодые музыканты.

А. Гольденвейзер воспитал замечательную плеяду исполнителей, ныне ставших известными педагогами. И каждый из них устраивает здесь отчетные концерты своего класса. На днях, например, в музее играли ученики Дмитрия Башкирова.

Удивительная атмосфера царит на «четвергах»! Предварительный профессиональный «комментарий» помогает слушателям глубже понять музыку. Привлекает и возможность прямого общения с исполнителями. В паузе можно задать пианисту вопросы. У знаменитого рояля, на котором в свое время играли Скрябин, Рах-

манинов, Метнер, возникают дискуссии, доверительные беседы слушателей с музыкантами. В этом филиале Центрального музея музыкальной культуры имени М. Глинки есть возможность послушать также прекрасные записи симфонических концертов и выступлений инструменталистов. За годы существования «четвергов» в фонотеке собрано около тысячи музыкальных программ.

В квартире А. Гольденвейзера все осталось, как при жизни хозяина. Экспозиция знакомит посетителей с его многогранной деятельностью. На стендах — афиши и программы концертов, фотографии, ноты с пометками, статьи о музыке. Вас поразит колоссальная портретная галерея великих русских музыкантов, с которыми была тесно связана судьба пианиста. Многие фотографии с дружескими автографами. А вот уникальные вещи: посмертная маска Листа, слепок руки Шопена. Шахматы и шуточные фигурки, сделанные Михаилом Чеховым.

Значительную ценность представляет библиотека музыканта, особенно собранные им книги о Пушкине, материалы по астрономии, географии, естественным наукам.

На протяжении пятнадцати лет Александр Борисович был близок к семье Льва Николаевича Толстого... Включается магнитофон, и вы слышите живой рассказ А. Гольденвейзера о музыкальных симпатиях Льва Толстого. И вдруг узнаете, что в 1906 году великий писатель рискнул в присутствии С. Танеева и А. Гольденвейзера сыграть вальс своего собственного сочинения. А. Гольденвейзер записал его по памяти и предлагает вашему вниманию. Вы с наслаждением впитываете трепетную, трогательную мелодию в исполнении замечательного музыканта. И связь времен становится особенно ощутимой...

Д. АЛЕКСАНДРОВА.