

Заря Востока

г. Тбилиси

ЛЕТОПИСЬ БРАТСТВА

В ДАР КОНСЕРВАТОРИИ

А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

О МУЗЫКАЛЬНОМ

ИСКУССТВЕ

Недавно в дар библиотеке Тбилисской государственной консерватории имени Сараджишвили была передана только что вышедшая в свет книга выдающегося пианиста, композитора и педагога, народного артиста СССР Александра Борисовича Гольденвейзера «О музыкальном искусстве». На книге надпись, сделанная преданным другом и пропагандистом наследия А. Б. Гольденвейзера Еленой Ивановной Гольденвейзер: «Коллективу Тбилисской консерватории на память о встречах с замечательным деятелем музыкальной культуры, так любившим грузинскую музыку и чудесный город Тбилиси».

С первых же страниц книги читатель оказывается в атмосфере музыкальной жизни конца XIX и начала XX веков. Оживают образы великих композиторов, исполнителей, музыкально-общественных деятелей, со многими из которых Александр Борисович был связан творческими и дружескими узами.

С большой любовью написал вступительную статью к книге Д. Благой — ученик Александра Борисовича, многие годы изучающий рукописи своего учителя.

В книге немало страниц посвящено грузинским композиторам и исполнителям. Александр Борисович делится своими впечатлениями об операх З. Папиашвили «Даиси» и М. Балачивадзе «Коварная Дареджан», привезенных на Декаду грузинского искусства в Москву. «Прекрасная Грузия цветет не только своей растительностью, она как бы цветет чудесной песней, радостью своего танца. Исполнение всего коллектива находится на большой высоте. Оркестр (дирижеры Е. Микеладзе и Ш. Азмайпарашвили) прекрасно звучит, он отличается чистым строем, безукоризненной сыгранностью, чутким выполнением намерений дирижера. Отличный хор, которому в обеих операх отведено очень значительное место, великолепен. Исключительно хороши балет. Пленительная грация движений и живой темперамент артистов балета неудержимо захватывали публику».

Об опере Долодзе «Кето и Котэ» Александр Борисович пишет: «Прелестный, веселый спектакль. Незатейливая музыка Долодзе... свежа и непринужденна, слушается легко и весело...»

Высоко отзывается А. Гольденвейзер о концерте Государственного заслуженного квартета Грузии в составе: Б. Чиаурели, А. Бегашивили, Г. Хатиашвили, Г. Барнабишвили.

«Новый четвертый квартет Пинцадзе, — пишет Александр Борисович, — отличается свойственными этому композитору яркой талантливостью и выдающимся мастерством. От души можно поздравить талантливых артистов с выдающимся художественным успехом».

На протяжении нескольких десятилетий Александр Борисович радовался успеху грузинских композиторов и музыкантов-исполнителей.

В статье «Воспоминание о Тбилиси» с большой душевной теплотой отзывается он о Д. Аракишвили, А. Вирсаладзе, И. Туския, В. Куфтиной, В. Гокиели, Г. Киладзе, о своих учениках Н. Габуния, Д. Башкирове, М. Камоевой и др.

Вместе со всей музыкальной общественностью страны 100-летие со дня рождения Александра Борисовича Гольденвейзера отметила и общественность Тбилиси.

Ж. ВОЛИНА.