

В ЧЕСТЬ МАСТЕРА

В день рождения **Александра Борисовича Гольденвейзера**, 10 марта 2003 года, солистка Московской филармонии, народная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор Международного Славянского института Елена Константиновна Иванова выразила желание провести в Музее музыкальный вечер в честь этого выдающегося музыканта и общественного деятеля. С детства она была увлечена итальянской вокальной школой «бельканто». Получив образование в Институте имени Гнесиных в классе профессора Зары Долухановой, затем училась 5 лет

в Италии в Римской Академии музыки и пения «Санта Чечилиа» на факультете возрождения итальянского пения. Хорошо известно, что Александру Борисовичу вокальное искусство было очень близко, человеческий голос он определял «по совершенству выше всякого Страдивариуса». Первый композиторский опус Гольденвейзера — «Девять романсов» на слова Полонского, Тютчева, Фета, Голенищева-Кутузова. Вокальное искусство привлекало его на протяжении всей жизни. Концерт в Музее состоялся 18 марта и назывался «Русское

бельканто». Е.К. Иванова, показав не только свое исполнительское, но и педагогическое мастерство, представила своих учеников вокального факультета Славянского института имени Г.Р.Державина. Среди них лауреаты и обладатели премии «Надежда» Российско-французского конкурса имени В. Гюго: Маргарита Никулина (сопрано), Вероника Грунзовская (сопрано), Павел Усачев (тенор), Мария Чиркова (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Павел Полянинов (тенор). В концерте прозвучали арии и дуэты из произведений А. Кальдары, А. Вивальди, Ф. Гаспарини, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Г. Доницетти, Ф.

Шопена, Ф. Листа, В. Беллини, К. Сен-Санса, Дж. Пучинни, П. Тости, Р. Леонкавалло, Ж. Бизе, Х. Турина на немецком, французском, итальянском языках. Каждое произведение, особенно дуэты (Дж. Россини «Дуэт двух кошечек», «Гребные гонки», Ж. Оффенбах «Баркарола») в исполнении М. Чирковой, Л. Ватутиной, Е. Лопухиной исполнялись как маленькое театральное представление, которое вызывали симпатии и аплодисменты у зрителей. Тепло и проникновенно в начале концерта прозвучал Ноктюрн Ф. Шопена ор. 62 в исполнении лауреата Международного конкурса В. Беллини Андрея Карелина. Особо хочется отметить тонкое

ансамблевое мастерство концертмейстера Сергея Кондакова. Заключительным аккордом концерта было блистательное исполнение Е.К. Ивановой арии Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». Выражаем слова благодарности профессору Елене Константиновне Ивановой и студентам Международного Славянского института им. Г.Р. Державина за их отношение к памяти А.Б. Гольденвейзера, который представлял себе музыкальное искусство не только как выдающийся пианист, но и как большой художник, глубоко чувствовавший «бельканто» во всех проявлениях красоты человеческой жизни.

Т.В. Инкинен, Г.И. Кожевникова