

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ЗРЕЛОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

И МЯ солистки Каунасского музыкального театра, заслуженной артистки Литовской ССР Геновайте Гонтите хорошо известно любителям музыки, многочисленным поклонникам театрального искусства.

Сейчас прямо-таки затруднительно перечислить все образы, созданные ею на сцене театра. Их число уже перевалило за шестьдесят. Она занята почти в каждой новой постановке каунасцев.

Среди других певцов ее поколения Г. Гонтите отличаются огромный сценический темперамент, вокальная и сценическая импровизация.

Небезынтересно отметить, что первые шаги творческого пути этой одаренной певицы совпадают с началом плодотворной деятельности режиссера Р. Сенкуте и отличного дирижера Ю. Индры.

Г. Гонтите после окончания в 1953 году Государственной консерватории вместе со своим мужем — талантливым певцом актером Стасисом Гедвиласом, отличавшимся незаурядным басом, начала работать в Каунасском музыкальном театре.

Первые образы, созданные Г. Гонтите, были сравнительно небольшие — партии Магдалены («Риголетто» Дж. Верди), Ольги («Евгений Онегин» П. Чайковского) и Берты («Севильский цирюльник» Дж. Рос-

сини). Но и в них уже сумели проявиться сочность и широкий диапазон ее красивого меццо-сопрано, а также незаурядные сценические данные. И, разумеется, не случайно именно этой, еще только начинающей певице в 1956 году Р. Сенкуте доверила партию Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, оригинальная постановка которой явилась, увы, лебединой песней так рано ушедшего от нас высокоодаренного режиссера.

В этом спектакле Г. Гонтите в вокальном и сценическом отношении сумела создать свой глубоко темпераментный образ Кармен. Ее героиня — это прежде всего стремляющийся к свободе человек, страстно борющийся против всяческих проявлений мещанства. Эти черты, составляющие основную линию развития характера Кармен, Г. Гонтите особенно глубоко выявляла в третьем и четвертом актах спектакля, логически подготавливая тем самым трагическую развязку оперы. Г. Гонтите была единственной исполнительницей роли Кармен в Каунасском театре и на протяжении пяти лет спела эту партию в пятидесяти спектаклях!

Постоянное стремление к подлинной сценической правде отличает все многочисленные работы певицы, которые

она создала за четверть века служения театру. Перечислить их в данной статье, конечно, нет возможности. Хочется лишь напомнить, что в ее репертуаре имеются как героические, трагические, так и комедийные, сатирические и острохарактерные партии. Говоря о последних, нельзя не упомянуть созданной актрисой еще в 1957 году роли Юозапонене в опере В. Баумиласа «Утопленница». Это страшная фигура, олицетворяющая религиозное мракобесие в старой литовской деревне. А одна из новых, недавних работ Г. Гонтите — старая цыганка Чипра в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон», которую, кстати, режиссер из ГДР Т. Гроссе поставил в жанре комической оперы. Этот характерный образ певицы решается в романтическом плане, в каждом спектакле находя для его воплощения все новые и новые интересные детали интерпретации.

Нет сомнений, что, достигнув своей творческой зрелости, Г. Гонтите еще не раз порадует зрителя новыми ролями на сцене Каунасского музыкального театра, плодотворной концертной и общественной деятельностью.

В. МАЖЕЙКА.