

25 ИЮНЬ 1979

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

г. ПЕНЗА

Гости Пензы

МЕЛОДИИ ЛЮБВИ

Они звучали во всех ролях, сыгранных заслуженной артисткой УССР Марией Евгеньевной Гонтой на гастролях в нашем городе. Это были совершенно непохожие друг на друга мотивы. Их объединяло только одно — талантливое исполнение.

Хрустально чистый, нежный и возвышенный тон актерской игры преобладает у Марии Гонты в роли Настии из спектакля «Цветы юности» Тернопольского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Вместе со своей героиней актриса протестует против подмены трепетных чувств домашним уютом и сытым довольством. Любовь по-доброму прекрасному цветку должна сохранять первозданный аромат и свежесть — эту мысль Мария Гонта утверждает доказательно.

Героиня спектакля «И смолкли птицы» Наталья Фадеевна — по профессии врач. Но лечит она не только лекарством и хирургическим вмешательством, но и любовью и добротой. Эта роль исполнена Марией Гонтой высокопрофессионально, глубоко и цельно. Своей игрой М. Гонта подводит зрителей к главной сверхзадаче спектакля: любить людей — это значит до конца отдавать им свое сердце и силы, делить с ними их горести и невзгоды.

Подлинным драматизмом, яркостью и разнообразием выразительных средств отмечено исполнение М. Гонтой роли Марии в спектакле «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Актриса наделяет любовь Марии к Никите такой многоцветной гаммой чувств, что, пожалуй, трудно найти состояние, в кото-

ром бы она не появлялась на подмостках.

Совсем другие краски применяет актриса при создании образа изворотливой, хитрой и коварной Рахиры в спектакле «Земля». Самое дорогое человеческое чувство — любовь Рахиры обратила в орудие наживы. Играв эту роль, М. Гонта идет по сложному пути. Проще всего было бы наделить полуграмотную деревенскую девушку одними отрицательными качествами. Актриса же, акцентируя наше внимание на положительных чертах ее характера, стремится вызвать у зрителей не только неприязнь к Рахире, но и боль за человека, добровольно лишившегося того, что вызывает уважение.

Мария Гонта относится к той счастливой категории людей искусства, чье дарование замечается сразу, а потом долго сохраняется в памяти.

Самая высокая награда для артиста — признание зрителей. При встрече с Марией Евгеньевной я сказал ей о том, что ее искусство принесло пензенцам много минут радости, эстетического наслаждения.

— Очень рада. Спасибо за добрые слова.

— Расскажите немного о себе, о том, как стали актрисой.

— Родилась в селе Новомалин Ровенской области. После семилетки поступила в педучилище, проучилась один семестр и поняла, что это не для меня. Подала документы в Дубновское культпросветучилище, окончила его и пришла работать в родное село. Здесь организовала хор и драмкружок. Пела, играла сама. На районном смотре самодеятельности наш хор занял первое место. Замети-

ли нас и на областном смотре. Мы приняли участие в республиканском конкурсе молодежной песни. Я была включена в состав делегации от Украины на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который проходил в Москве. В сводном концерте пела частушки на огромной сцене ВДНХ. Вернулась домой, и мне предложили стать актрисой Ровенского музыкально-драматического театра имени Н. Островского. Подумала и согласилась. В то время при театре начала работать двухгодичная студия, я окончила ее. В Ровно проработала три года. В городском театре Ново-Волыńska выступала два сезона, и вот уже восемнадцать лет в Тернополе.

— В каких пьесах больше любите играть?

— В классических. Истоки украинского национального театра — в них. Над пьесами современных авторов работать труднее, а значит, интереснее. Стараюсь добиваться одинакового исполнительского уровня и в классических, и в современных пьесах.

— Ваша любимая песня?

— Я скажу, а вы не улыбайтесь: «Песня о тревожной молодости» Александры Пахмутовой. Пою ее при первой же возможности. Она улучшает настроение, поднимает жизненный тонус.

— Есть ли в вашей жизни что-нибудь важнее театра?

— Нет. Театр — это вся моя жизнь. Уйду в отпуск, пройдет дней десять, и я уже начинаю скучать о нем.

— Какие черты характера в людях вам больше всего нравятся?

— Умение добиваться поставленной цели. Воля. Добра. Искренность.

— Ваше мнение о пензенском зрителе?

— Зрители требовательные, но доброжелательные.

— Что вам приходится наиболее часто раскрывать на сцене?

— Любовь.

Это же слово наиболее полно и точно характеризует отношение Марии Евгеньевны к делу, которому она отдает жизнь.

А. ГУЛЯЕВ