

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

СУББОТНИЕ

ВСТРЕЧИ

В. ТОПОРКОВ

СУДЬБА ГЕРОЕВ— ЕЕ СУДЬБА

От участницы сельской художественной самодеятельности до заслуженной артистки Украинской ССР — таков путь навалера ордена Трудового Красного Знамени ведущей актрисы Тернопольского областного музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко Марии Евгеньевны Гонты. Судьба — в общем-то типичная для талантливых людей. Именно в народном творчестве истини их мастерства и вдохновенного служения искусству, которое становится делом всей их жизни.

— Мария Евгеньевна, а началось все...

— ...с песен. После окончания культпросветучилища меня направили работать в родное село Ново-Малин на Ровенщину. Организовала хор, часто выступали перед зрителями своего села, ездили в гости к соседям. Хор стал победителем районного, областного, а затем и республиканского смотра сельской самодеятельности. Особенно тепло принимали слушатели колхозные частушки, которые я исполняла.

С этими частушками выступила в 1957 году перед делегатами и гостями Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Вот тогда-то в Ровенском областном управлении культуры мне и предложили попробовать свои силы на профессиональной сцене. Поступила в студию при театре имени Н. Островского. А с 1962 года работаю в Тернопольском театре. Именно здесь состоялось мое становление как актрисы, да и как человека тоже.

— В спектаклях театра вами сыграно много главных ролей. Работа над каки-

ми вам особенно запомнилась?

— Я считаю, что для актера не может быть ролей главных и второстепенных. Создание любого образа должно происходить с чувством большой ответственности перед зрителем, автором произведения и, наконец, перед самим собой. Кстати, зачастую эпизодический характер раскрыть намного труднее, чем стержневой. Поэтому, наверное, правильнее было бы говорить о ролях этапных. Они позволяют не только и не столько показать, на что ты способен, а как бы посмотреть на себя со стороны, убедиться в правильности твоей творческой и гражданской позиции.

В этом отношении для меня памятен спектакль «Мать» К. Чапека, который мы поставили в 1973 году. Режиссер Я. Геляс не боялся дать мне сложную и многоплановую роль матери, хотя в возрастном отношении она больше бы подошла для актрисы старшего поколения.

Работать над ролью было нелегко. Но спектакль тепло встретили и зрители, и ре-



цензенты. На фестивале чехословацкой драматургии мою работу отметили Почетным дипломом и премией.

Нравится работать над созданием образов, которые близки мне по своей сути. Иначе говоря, если в судьбе своей героини я вижу в какой-то мере свою судьбу. Это, в основном, роли женщин-крестьянок. Такие, например, как Маруся в музыкальной драме М. Кропивницкого «Дай сердцу волю», Мария Стоколос («Как восходило солнце» И. Микитенко), Татьяна («Ценой любви» А. Корниенко). Стараюсь как можно достовернее показать их душевную щедрость, жизненную энергию, оптимизм, способность на глубокое чувство.

— Мария Евгеньевна, ваши героини по ходу действия часто поют, танцуют...

— Специфика нашего театра требует, чтобы актер профессионально владел вокалом и хореографией. Это вовсе не значит быть оперным певцом или танцовщиком. Главным остается драматическое искусство, именно оно позволяет глубоко проникнуть в характер своего героя, донести его переживания до зрителя.

Большинство спектаклей в нашем репертуаре создано украинскими авторами, они рассказывают о жизни наше-

го народа, которую просто невозможно представить без песенного и танцевального творчества. Что бы осталось от «Майской ночи» без чудесной музыки М. Лысенко? Или всем известная «Свадьба в Малиновке» вдруг лишилась бы песен и танцев?

— Как вы считаете, от чего зависит успех актера?

— Нужно жить жизнью своего героя, своей героини. В отведенное для спектакля время быть не Марией Гонтой, а той женщиной, о судьбе которой ты рассказываешь зрителям. Забыть про все, кроме своей героини. Удачное воплощение образа зависит от степени правдивости, а ее можно достичь только тогда, когда через свое сердце пропустишь судьбу героини. Это относится и к отрицательным ролям тоже.

Хочу отметить и так называемое чувство локтя. На сцене без него нельзя. Когда я вижу в глазах своих партнеров понимание, становлюсь увереннее. А уверенность прибавляет силы. Как партнеры в этом отношении просто незаменимы актеры нашего театра И. Е. Быков, В. А. Химяк, Б. Т. Стецко, В. С. Павловская и другие.

— Традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Очень привлекает меня образ Марии Одиной в пьесе Сальнико «Мария». Первый шаг к осуществлению мечты, можно сказать, уже сделан: в концертном исполнении зрители мою работу видели.

Неравнодушна к творчеству Ч. Айтматова. Его «Материнское поле» волнует прежде всего глубоким психологическим проникновением во внутренний мир человека.

Есть еще одна мечта — сыграть Клеопатру. Образ этот интерпретировался на протяжении времени много раз. Я вижу его по-своему. Для меня Клеопатра — прежде всего обыкновенная женщина со своими радостями и печальми. А потом уже все остальное. Но об этом говорить пока рано.

На снимке: заслуженная артистка УССР Мария Гонта.

Фото Н. Шаленко.