

КИНО—ЛЮБОВЬ МОЯ

Комсомолец Узбекистана — Ташкент — 1988 — 31 мая

Среди многочисленных гостей и участников фестиваля (право, глаза разбегаются, сколько тут «звезд», просто ярких, красивых людей) одна женщина сразу привлекает к себе внимание. Высокая, всегда улыбающаяся, с необыкновенной «королевской» осанкой, и при этом — ни тени высокомерия. Это Элизабет Агилар Гонсалес — известная мексиканская актриса, впервые приехавшая на Ташкентский кинофестиваль. Узнав, что интервью у нее беру для газеты «Комсомолец Узбекистана», обрадовалась.

— Я очень хотела бы общаться с советской молодежью, с молодыми людьми из Узбекистана, это прекрасная возможность для меня войти с ней в контакт. Тем более, что фильм, который прошел на этом фестивале в рамках информационного показа и в котором я играю главную женскую роль, говорит о взаимоотношении моего поколения с совсем юными ребятами.

— Расскажите, пожалуйста, об этой картине.

— Она о первой любви, какую, в общем-то, довелось пережить каждому человеку. Юноша влюбляется в женщину, намного старше его, и кроме того — она мать его друга. Эта по-своему сложная, даже неразрешимая ситуация дает возможность не только для психологического анализа, но и позволяет затронуть социальные и политические вопросы.

Моя героиня Марианна олицетворяет одну эпоху — эпоху старого Мехико со своими патриархальными традициями,

герой же — контрастирующее с ней новое время, новый образ мыслей, поведения. И, конечно, одна из основных проблем — связь, существующая между отцами, детьми: что в большей степени способствует взаимопониманию между взрослыми и подростками — зависимость или свободное отношение.

— А что по-вашему!

— Думаю, что более свободные отношения, основанные на взаимном стремлении понять друг друга, не навязывая другому своих взглядов, умение убедить — вот единственный оптимальный путь, способ, если хотите, найти общий язык не только в отношениях между членами семьи, возрастными группами, но и между народами.

— Давно вы работаете в кино, и много ли сыграно за это время ролей!

— Я снимаюсь 11 лет. Ролей было много, но в основном это были комедийные, и я уже стала уставать от этого «амплуа». Потому героиня фильма «Марианна, Марианна» на сегодняшний день моя любимая роль. Она этапная для меня. Ведь здесь приходится играть серьезный драматический материал, а это требует совсем иного актерского подхода. Хотя не думайте, что играть комедии легко. Подчас заставить человека смеяться гораздо труднее, чем плакать.

— Какие вам роли ближе по характеру, темпераменту!

— Я обожаю разнообразие. И в жизни, и в работе. Многое зависит, конечно, от настроения: в соответствии с ним повеселиться или погрузиться... Но сейчас мне интереснее

серьезный, глубокий материал.

— Какие проблемы вас волнуют!

— Знаете, я очень хочу, чтобы был мир. Это главная проблема. Она волнует всех, и тем не менее, пока мы ее не разрешили. Отсюда проблема взаимопонимания, терпимости. И в частных наших делах и в общих, международных.

Меня очень интересует молодежь. У нее свои представления обо всем, но, мне кажется, она приобретает чувство ответственности за свое будущее.

— Как вы относитесь к перестройке в нашей стране!

— Я понимаю ее как возврат, обращение к моральным нормам, духовным ценностям, без чего все остальное невозможно и теряет смысл. Это — цель. А экономические перемены, улучшение общественной, политической жизни — самое верное средство для ее достижения.

— Как вы понимаете свободу творчества художника!

— Общество с его идеологией, традициями, устоями, политической системой должно влиять на художника, но не должно давить на него! Человек — творческая личность — должен быть внутренне свободен, раскован. Должен оставаться самим собой. Единственное, от чего он не может быть свободен — это от связи со своими корнями.

— Есть ли у вас свободное время! Как вы его проводите!

— Люблю спорт. У меня есть гимнастическая школа,



там мы занимаемся аэробикой. Люблю читать, слушать музыку. О музыке могу говорить бесконечно, считаю, что это универсальный язык. И путешествую.

— И последнее: ваше впечатление о нынешнем фестивале.

— Для меня это был настоящий праздник. Ташкент — действительно город дружбы, радушие и тепло его жителей просто восхищает. Надеюсь приехать сюда еще.

Интервью вела

И. СЕМЕНОВА.