

# Жгучая брюнетка Марисабель

Мексиканский телесериал "Богатые тоже плачут", серьезно повлиявший на нынешний ритм жизни в России, также круто изменил судьбу тогда еще совсем юной актрисы Эдит Гонсалес, сыгравшей роль Марисабель - приемной дочери Марианны и Луиса Альберто.

В ее внешности, пожалуй, нет ничего мексиканского: голубоглазая стройная блондинка... Эдит утверждает, что это поразительная игра генов ее далеких испанских предков.

С пяти лет она участвовала в популярной телепрограмме "Каждое воскресенье". На съемочную площадку, где снимались "Богатые...", Эдит позвали, когда ей было всего 14. Девушка признается, что приняла предложение с неохотой - в те годы она предпочитала бесконечным дублям беззаботные игры со сверстниками. Но более всего Эдит не понравилось, когда режиссер Алехандро Пимштейн настоял, чтобы блондинка Эдит превратилась в жгучую брюнетку Марисабель...

"Богатые..." послужили трамплином в ее творческой карьере. Вскоре после выхода сериала на экраны ее приглашают в престижные школы актерского мастерства в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Париже и Лондоне. На родине после возвращения ее уже ждали главные роли в новых "мыльных операх".

"Во многих странах, например в США, в телесериалах снимаются далеко не лучшие актеры. В Мексике же все наоборот - участвовать в "мыльных операх" почитают за честь актеры первой величины. Этот жанр считается у нас в стране



наиболее популярным, - объяснила Эдит Гонсалес. - К тому же, в отличие от мексиканского кино и театра, национальная телекомпания "Телевиса", производящая телесериалы с поразительной скоростью, - организация богатая. Это помогает нам неплохо жить".

Эдит признается, что не очень хорошо знает русскую литературу. Но тут же выясняется, что она читала Горького, Чехова, Толстого, Гоголя и Достоевского...

"Меня поразили персонажи из "Идиота". Я бы, например, с удовольствием сыграла Настасью Филипповну, - говорит Эдит. - Ну, а роль Анны Карениной - предел мечтаний, для любой актрисы".

"К сожалению, даже в нынешнее время положение женщины в нашем обществе остается неравноправным, - добавляет Эдит. - Это - причина личных трагедий, нередко с исходом толстовской героини".

Молодые актрисы - Телесериалы - 1992 - 130 стр.