

тоже плачут» —

## трамплин для Эдит Гонсалес

Мексиканский телесериал «Богатые тоже плачут», серьезно повлиявший на нынешний ритм жизни в России, также круто изменил судьбу тогда еще совсем юной актрисы **Эдит ГОНСАЛЕС**, сыгравшей роль Марисабель — приемной дочери Марианны и Луиса Альберто.

В ее внешности, пожалуй, нет ничего мексиканского: голубоглазая стройная блондинка... Эдит утверждает, что это поразительная игра ген ее далеких испанских предков.

С пяти лет она участвовала в популярной телепрограмме «Каждое воскресенье». На съемочную площадку, где снимались «Богатые...», Эдит позвали, когда ей было всего 14. Девушка признается, что приняла предложение с неохотой — в те годы она предпочитала бесконечным дублям беззаботные игры со сверстниками. Но более всего Эдит не понравилось, когда режиссер Алехандро Пимстейн настоял, чтобы блондинка Эдит превратилась в жгучую брюнетку Марисабель...

*Соб. Белоруссия - Минск. - 1994. - Ноябрь.*

«Богатые...» послужили трамплином в ее творческой карьере. Вскоре после выхода сериала на экраны ее приглашают в престижные школы актерского мастерства в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Париже и Лондоне. На родине после возвращения ее уже ждали главные роли в новых «мыльных операх».

«Во многих странах, например в США, в телесериалах снимаются далеко не лучшие актеры. В Мексике же все наоборот — участвовать в «мыльных операх» почитают за честь актеры первой величины. Этот жанр считается у нас в стране наиболее популярным, — объяснила корреспонденту «НВ» Эдит Гонсалес. — К тому же, в отличие от мексиканского кино и театра, национальная телекомпания «Телевиса», производящая телесериалы с поразительной скоростью, — организация богатая. Это помогает нам неплохо жить».

Эдит признается, что не очень хорошо знает русскую литературу. Но тут же выясняется, что она читала Горького, Чехова, Толстого, Гоголя и Достоевского... «Меня поразил персонаж из «Идиота». Я бы, например, с удовольствием сыграла Настасью Филипповну, — говорит Эдит. — Ну а роль Анны Карениной — предел мечтаний для любой актрисы».

«К сожалению, даже в нынешнее время положение женщины в нашем обществе остается неравноправным, — добавляет с сожалением Эдит. — Это — причина личных трагедий, нередко с исходом толстовской героини».

Юрий КУДИМОВ,  
соб. корр. «НВ».

Мехико.