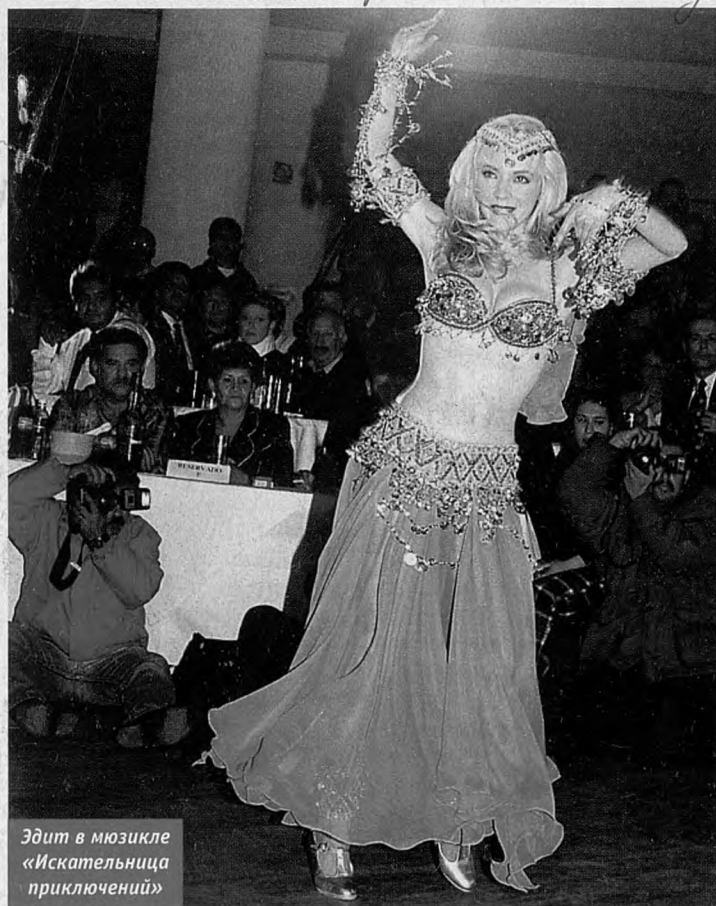




Эдит в мюзикле
«Искательница
приключений»

особенно теленовеллы, — вещь серьезная и очень жестокая. Я бы предпочла начать позже, лет в пятнадцать-семнадцать. Но получилось так, что попала на экран в пять лет. Тут есть, конечно, свои плюсы и минусы, причем последних, наверное, больше. Слишком рано приходят взрослые критерии ответственности, начинают по-взрослому строиться человеческие отношения. К тому же дети всегда в центре внимания. Вот появившись сейчас здесь ребенок, и мы непроизвольно переключились бы на него... На съемочной площадке еще хуже. И это при том, что у тебя нет игрушек и развлечений. Работа, работа и только работа. «Сюсюсю» в перерывах со стороны взрослых не заменяют всего того, что должен иметь нормальный ребенок. Подрастая, дети-актеры, как правило, становятся замкнутыми, настороженными, неуверенными в себе, боязливыми. Я бы, наверное, никогда не позволила своему ребенку начать так рано.

— Тем не менее тебе-то родители это позволили...

— Я росла в очень маленькой, по мексиканским меркам, семье. Папа, мама и старший брат. И все были очень разными. Папа — он умер несколько лет назад — был религиозным, прямым и радикальным человеком, придерживался правых взглядов. Мама — домаш-

няя, без претензий. Брат — общественно-активный, эдакий современный левак. При том, что они частенько горячо спорили по поводу и без, мой оказавшийся чисто случайным дебют на телевидении никто дома всерьез не воспринял и не обсуждал.

А получилось все так. Однажды одна мама подруга со мной и своей дочкой отправилась на прямой эфир телепрограммы о всякой всячине под названием «Проснись в воскресенье». Оказалось, что заболел ребенок, который должен был сыграть в другой программе в тот же день. В студии было много детей, но вот светленькой и почти голубоглазой, как это было нужно по сценарию, оказалась я одна. Так и пошло-поехало.

— Эдит, ты ведь не только начала рано, но и училась актерскому мастерству довольно долго и разнообразно. Так ли это нужно, чтобы успешно сниматься в теленовеллах?

— А почему только в теленовеллах? Я хотела сразу всего — ТВ, театр, танцы, балет. А ощущение того, что надо много-много учиться, чтобы прыгнуть высоко, пришло во время моей первой большой поездки в Европу. Во Франции для меня открылся совершенно новый мир. Настоящая опера, оперетта, насто-

ящий балет... Честно сказать, в Мексике я училась немного. Моими главными университетами стали школы актерского и танцевального мастерства в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке. Переоценить то, что дало мне время учебы в них, крайне трудно. Там я, кстати, видела русских актрис и балерин. Особенно потрясли меня балерины.

— Танцы и балет — это не реализованная мечта?

— Мне не раз говорили, что я должна была стать профессиональной танцовщицей. Да и сама я об этом не раз думала. Остановило, наверное, то, что в этой сфере еще более жестокая работа на износ, чем даже на ТВ. А к тому же не очень хорошо оплачивается. Не знаю, как в России, а здесь это так. Но я обожаю танцевать и использую для этого любую возможность. Удовольствие от танца — это как секс в его высшей фазе, даже иногда больше. Это что-то неземное — забыться в танце, улететь куда-то далеко-далеко...

— Вернемся к телевидению. Почему все же люди самых разных культур в самых разных уголках земного шара

так любят сериалы, судя по всему, будут любить их и дальше?

— Начнем с того, что все мы далеко не такие разные. На примитивном уровне мы все абсолютно одинаковые. Мужчина-боец ищет молодую и красивую женщину для продолжения рода. Женщина ищет сильного мужчину для того же и для защиты. Это было, есть и будет. Так и в теленовеллах. Незащищенная женщина, какой бы она ни была продвинутой в той или иной области, сознательно или подсознательно ищет партнера, сильного, надежного. Это элементарно. Если она находит сильного, удачливого, богатого, красивого, известного (ставь в любой последовательности, то или иное можно и исключить), она падает к его ногам, а если там уже кто-то лежит, особенно если лежащих много, начинается борьба. Это просто и элементарно в той же степени, в какой неизбежно и вечно. В этом большая часть секрета успеха не только телесериалов. Возьмем нашумевший «Титаник», ведь это же чистой воды спрессованная теленовелла.

— «Дикое сердце», «Золотая клетка», «Никогда не за-



Эти старинные качели сохранились в доме актрисы с детства

