

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

22 ФЕВ 1975

г. Сыктывкар

ТЕАТРАЛЬНАЯ
судьба актрисы Галины Гоновоблевой не совсем обычна. Семнадцать лет назад, когда она занималась в экспериментальной студии при кукольном театре в Петрозаводске, казалось ей, что жизненная дорога ее уже определилась. Так думали и педагоги, которые спустя год направили Галию на учебу в Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского на незадолго перед этим открывшееся отделение куколководов.

Этому событию предшествовало другое, которое, как оказалось потом, стало определяющим в выборе будущей профессии. Главный режиссер русского драматического театра в Петрозаводске Георгий Владимирович Иванов предложил Гале сыграть роль Фиры в спектакле по пьесе В. Розова «В поисках радости». Опытный постановщик сумел разглядеть в начинающей актрисе и непосредственность, и обаяние, и заразительность темперамента. Радость обретения характера героини, непосредственного общения со зрителем, ни с чем не сравнимое ощущение причастности к общему успеху — все это глубоко запало в душу Гали.

Она все-таки поехала в Ленинград. Более того, выдержала трудный конкурс и начала учиться мастерству кукловода. Но недаром говорят: кто хоть раз вкусил успех на сцене, тот заболит театром на всю жизнь. Так случилось и на этот раз. Без колебаний Галия приняла предложение Сортавальского театра и, спустя несколько месяцев, уже начала репетировать там роль Даши в пьесе Курочкина «Сердце девицы затуманилось».

За два года работы в этом городе было сыграно много ролей — больших и эпизодических. И из всего этого множества характерной четко выявились амплитуда актрисы — роли острохарактерного плана. А ведь первая роль, сыгранная ею еще в Петрозаводске, была чисто драматической. Такое «превращение» может показаться странным. Но это так.

С 1960 года Галина Гоновоблева становится актрисой Воркутинского драматического театра. Здесь она играет и сегодня.

Надя Шевелева («С легким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова), Женя Комелькова («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), советская разведчица («Право на жизнь» Г. Юшкова), Фелисьяна («Учитель танцев» Лопе де Веги), Татьяна («Старик» М. Горького) — даже неполное перечисление сыгранных в заповедном театре ролей говорит о том, что актриса — это одна из ведущих.

Что же привлекает в ней режиссеров, которые охотно занимают ее в своих постановках? За что полюбил Галину Гоновоблеву взыскательный воркутинский зритель? Органичность поведения на сцене, присущие ей гибкость, пластичность, обаяние, подлинная увлеченность материалом независимо от размера роли — все это создало Г. Гоновоблеву высокую творческую репутацию в коллективе и популярность у любителей театра.

Сказанное легко подтвердить на примере нескольких, на наш взгляд, наиболее значительных работ актрисы.

— Когда я выходила на сцену, — вспоминает актриса, — я забывала все: так понятны и дороги мне были переживания Фелисьяны. А музыка стиха Лопе де Вега!.. Это большая радость...

Образ, созданный актрисой, — лирический и в то же время немножко ироничный — органично вписался в сложную художественную ткань спектакля. Именно это и было отмечено критиками во время памятных гастролей в Ленинграде.

Шли годы, росло мастерство, накапливался жизненный опыт. И вот снова роль Татьяны в горьковском «Стари-

стареется уловить малейшее твое душевное движение. Очень интересно играть с Александром Васильевичем Королевским. Он каждый раз импровизирует, заставляет и меня искать новые ходы для создания образа. Хорошим, внимательным партнером всегда был заслуженный артист Коми АССР Г. И. Щербаков. И, конечно, большая радость играть вместе с Владимиром Кругликовым. Его удивительная самоотдача, абсолютная вера в предлагаемые обстоятельства настолько заразительны, что все его партнеры просто не могут играть вопреки, —

**люди
искусства**

В ПОИСКАХ РАДОСТИ

До сих пор в памяти зрителей спектакль «С легким паром», поставленный режиссером Ю. Фридманом. И это во многом благодаря творческому дуэту Г. Гоновоблева — Г. Щербаков. Сколько было там неподдельного юмора, удивительных находок и эксцентричности! Водевильная ситуация, в которой оказались герои пьесы, дала возможность актрисе блеснуть еще одной гранью комедийного дарования. Надя Шевелева (Г. Гоновоблева) легко, непринужденно ведет себя в самых неожиданных перипетиях спектакля.

Это, может быть и есть тот редкий случай, когда водевильная роль становится этапной в биографии актера.

И совершенно другая роль — на этот раз из классического репертуара — Мамаева в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке В. Портнова. Предложенный режиссером необычный для пьес А. Н. Островского кинематографический ритм был полностью освоен всем актерским ансамблем. В соответствии с ним была и пересмотрена сложившаяся традиция в исполнении роли Мамаевой. Вместо многоопытной и стареющей светской львицы, жаждающей постоянного подтверждения силы своих женских чар, мы увидели молодую, красивую и энергичную женщину. Для нее нет моральных преград. Все ее прегрешения искупаются высоким положением в обществе. В этой роли актриса показала, что в ее творческой палитре есть и сатирические краски. Острый, временами даже гротесковый рисунок роли — яркое тому свидетельство.

Самая любимая ее роль, по признанию Галины Гоновоблевой, образ Фелисьяны в спектакле «Учитель танцев», поставленном главным режиссером театра Р. Седлецким.



ке». Теперь уже — на воркутинской сцене (режиссер — А. Головин). Это была своеобразная встреча с юностью, встреча зрелой сформировавшейся актрисы с ролью, сыгранной в 18-летнем возрасте. Теперь зритель увидел совсем иную Татьяну. Она так же добра и искренна, как прежде, но изменилось восприятие мира актрисой, а, значит, и героиней. Она не безоружна теперь, и любое столкновение с пошлостью, жестокостью рождает протест, а вместе с ним и желание действовать. Такое переосмысление образа — явление закономерное: каждый из нас испытал это, перечитывая классиков литературы в более зрелом возрасте и открывая для себя новые ценности и достоинства любимых образов.

Театр Галины Гоновоблева считает своим родным домом, с которым она не может расстаться даже на короткое время.

— Это счастье, — говорит она, — играть на сцене с теми, кто хорошо чувствует тебя,

Галина Алексеевна на секунду задумалась. — Не знаю, стоит ли об этом говорить. О чем? О том, что у каждого человека есть своя мечта. А у актеров она обязательно связана с несыгранной ролью. К этой роли готовишься всю жизнь, думаешь о ней, ищешь необычные внутренние ходы. Я очень люблю Шекспира, но ни в одной из его пьес мне сыграть так пока и не удалось. И все-таки я не теряю надежды сыграть Катаринову в «Укрошении строптивой».

В поисках радости... Для актера это всегда поиск такого творческого решения образа, которое принесет удовлетворение не только ему самому, но и зрителю, ради которого и существует театр. В этом и заключен смысл жизни актрисы Воркутинского драматического театра Галины Алексеевны Гоновоблевой.

**М. ЗИСМАНОВ,
Р. КАПЛАН.**

На снимке: Г. Гоновоблева в роли Фелисьяны в спектакле «Учитель танцев».

Фото Р. Юнитера.