

И снится им рыба с рогами...



Вег. клуб. - 1994. - 17 дек. - с. 2.

«Так называемые диггеры действуют, как наперсточники: они дурачат и обманывают людей», — утверждает писатель и киносценарист Владимир Гоник, автор романа «Преисподняя» о загадочной и таинственной подземной Москве. Газета «Московские новости» назвала эту книгу первым русским бестселлером мирового класса».

— Владимир Семенович, говорят, вы изучали подземную Москву более двадцати лет...

— Если быть точным, впервые я спустился под землю в ноябре 1970-го. До этого несколько лет собирал информацию по разным источникам, беседовал со специалистами. Добывать материал в те годы приходилось по крупицам, в глубокой тайне, а было это весьма опасно. Даже в январе девяносто первого, когда в Голливуде состоялась премьера моего фильма «Грешник» и в бесчисленных интервью меня спрашивали, над чем я работаю, о «Преисподней» пришлось помалкивать — слова не проронил. А роман к тому времени был давно готов, и позже я лишь добавил события августа. В сентябре девяносто первого я предложил отдельные главы газете «Совершенно секретно». После долгих колебаний, сомнений и консультаций редакция решила на публикацию. Состоялась она в марте девяносто второго. Я получил ворох упреков от знакомых и друзей: ты написал роман, а мы не знали. Я неизменно всем отвечал: «Потому и написал, что не знали».

— Вы спустились под землю один?

— Всегда. Конечно, одному под землей, мягко говоря, «неуютно». Страшно. Если ты один, никто тебе не поможет, не подстрахует, а случись что, не выручит. Однако на двоих и риска вдвое больше. Как и вероятность оплошности, опрометчивого шага, не говоря уже о сохранении тайны. Недаром кто-то из умных сказал: знают двое, знают все.

Но главная причина заключалась в другом. Я не проводил научные изыскания и не писал путеводитель. Я задумал политический роман, враждебный режиму, который тогда был в полном соку и силе. Узнай власти о моих подземных походах, последствия могли бы быть самые тяжкие. Сам я волен был располагать собой, как мне вздумается, но подставлять еще кого-то, подвергать риску — зачем? Это была моя затея, моя ноша, и рисковать я мог лишь собой.

— Это трудно — нырять под землю?

— Вообще спуск на большую глубину по стволу шахты — тоска смертная. Брошенный вниз камень летит долго

— целую вечность, прежде чем снизу донесется глухой удар. На тонкой перекладке — металлический прут толдиной в палец — чувствуешь себя неуютно: внятно ощущаешь пустоту под собой и вокруг. И так понятна, так очевидна в эти минуты брэнность своего существования — врагу не пожелаешь! Мне помогала хорошая физическая подготовка и моя специальность — когда-то я был спортивным врачом, занимался психологической подготовкой спортсменов-профессионалов.

— Наша газета касалась подземной темы. Недавно мы беседовали с лидером московских диггеров Вадимом Михайловым. Как вы относитесь к диггерскому движению?

— Они действуют, как самые настоящие наперсточники, — дурачат и обманывают людей с корыстной целью.

— Но их движение признано. Вот совсем недавно, 8 сентября этого года, мэром Москвы в сопровождении диггеров спускался в русло реки Неглинки...

— Я понимаю естественное желание мэра узнать, что делается в его подземном хозяйстве. Человек он активный, деятельный, вероятно энергичный и в такой же степени занятой, замотанный бесчисленным количеством забот и проблем. И он может не понимать, что его дурачат, используют в рекламных и корыстных целях. Взгляните, как

обставили спуск мэра в Неглинку. Чистое шоу! Смешно, что весь наворот раскручивается вокруг многогрудого Неглинки, в которую со времен Гиляровского не лазил только ленивый. Городу давно пора тихо и спокойно ее обустроить, однако заниматься этим должны специалисты, а не малограмотные бойкие юноши, стремящиеся превратить скромную речушку в золотую жилу.

— Что собой представляет диггерское движение?

— А никакого движения нет. Есть самостоятельная группа молодых людей. После выхода романа «Преисподняя» их появилось немало. Для одних это стало экзотическим спортом, игрой. Для других — чем-то вроде бизнеса и дорогой к славе. А смотрите, как они именуют себя — диггер-клуб «Планета Андреграунд». Не всякий и выговорит.

— Вы говорите, что диггеры дурачат людей?

— А вы разве не читали в «Московском комсомольце», как диггеры выловили в Неглинке рыбу-мутанта с дыхательным клапаном на голове? От такого беззастенчивого вранья можно очуметь. Стоит на секунду предположить, будто это правда, и что получается? Кошмар! Новое слово в ихтиологии! С этой рыбы портреты надо писать. Это же чудо биологическое! Что-то вроде шотландской Несси (которую, впрочем, тоже никто не видел).

— А рыбу кто-нибудь видел?

— Резонный вопрос. Первое, что приходит в голову. «А рыба где?» — нескромно полюбопытствовал я у одного из копателей. «Отпустили», — застенчиво потупил он глазки. А совсем недавно радио «Максимум» со ссылкой на главного копателя сообщило уже о том, что в подземной реке водится рыба с рогами. И вся эта бредятина подается всевозвездно.

— По Москве еще гуляет молва, будто диггеры встречались с метровыми крысами-мутантами.

— Года четыре назад эта «сенсация» взбудоражила всю страну: о ней поведать все тот же Вадим Михайлов в передаче радиостанции «Юность».

— Значит, вы сами во время спусков мутантов не встречали?

— Ни разу, несмотря на все их размеры. Как можно встретить то, чего нет? А началось все с публикации в газете «Побратим». В N 5 за 1990 год газета представила новое приложение «Не может быть» и опубликовала из него очерк «Сошествие в ад», где речь шла о гигантских крысах-мутантах, обитающих в метро. Подпись: Алексей Кузнецов, дата 28 мая 1990 года. Читатели тогда страшно разволновались, и мало кто обратил внимание на рубрику «Приключения и мистификации XX века». А копатели решили, что судьба дарит им шанс. Их во-

как стал утверждать, что это приключилось якобы с ним. Так дурачат людей. При этом невежество потрясающее. В одной из передач радиостанции «Юность» копатели поведали, например, как они спускались в подземный Кремль, воочию видели подземные сооружения архитектора Фиораванти. Сооружения эти составляли якобы великую тайну, и Малюта Скуратов, чтобы ее сохранить, казнил архитектора. А они, диггеры, эту тайну открыли и дарят миру. Но как быть, если архитектор из Болоньи Рудольфо Фиораванти Делья Альберти жил в XV веке и умер около 1486 года, а думный дворянин Григорий Скуратов-Бельский по прозвищу Малюта жил в XVI веке и погиб в бою за Ливонию в 1573 году? Малообразованные, недоучившиеся люди. Да и что с них взять, если главный диггер, проучившись года два в мединституте, именует себя то врачом, то биологом.

— В молодости всем хочется сенсаций...

— А журналисты эти «сенсации» охотно подхватывают и всячески пропагандируют. Вот массовое издание «Центр-плюс», где под заголовком «Подземный Апокалипсис» помещена статья о трупах и мутантах подземной Москвы. Здесь «биолог по образованию» сулит нам близкий судный день, и сам собой напрашивается вывод, что без диггеров не обойтись. Опять гигантские крысы-мутанты, опять бедняга Фиораванти... Поразительно, с какой готовностью средства массовой информации хватаются за иллюзии, за призрак, гонят волну, создавая из пустоты, из ничкности гомункулуса.

Кроме того, «романтика» диггеров отнюдь не безобидна. Когда в детской телепередаче «Там-там новости» Вадим Михайлов наглядно показывает, как можно легко и просто нырнуть в люк и оказаться под землей, это, извините, уже не романтика. Кто будет отвечать за жизни тех мальчишек, которые, насмотревшись таких передач, полезут в канализационные колодцы?

Хватит с нас дилетантов! Коли есть нужда в изучении подземной Москвы (а она есть), пусть действуют специалисты — те, кому положено, с кого можно спросить.

Беседовал
Владимир ИВАНОВ.