

**Ч**етыре года идет следствие. Авторы фильма судятся со спонсорами. Скука ужасная.

Из разговора с Сергеем Петровичем Никоненко выяснилось, что никто у него фильм не крал. В 1990 году на "Беларусь-фильме" по сценарию Владимира Гоника он сделал кинокомедию "Семьянин", где снялся в главной роли. Финансировал картину молодежно-жилой комплекс "Электрон" из Новосибирска. Без ведома авторов спонсоры сократили фильм на 15 минут и перемонтировали его. И вот с августа 1991 года идут судебные процессы в Минске и Москве — создатели "Семьянина" требуют восстановить авторский вариант и компенсировать "жестокий моральный и материальный ущерб". "Однако подробнее вам все расскажет Гоник, он опытный человек в судах", — сказал Никоненко.

Владимир Гоник начал разговор с подробного рассказа о своем творчестве. Оказывается, он — автор 11 фильмов, "но я называю вам только лучшие: это "След на земле", "Первая дорога", "Медовая неделя в октябре", "Пятое время года". Еще известнее, чем "Пятое время года", оказалась его картина "Грешник" — в Голливуде ей аплодировали стоя пять минут". К тому же он создатель "мирового бестселлера" "Преисподняя" о подземной Москве. Книга выдержала два издания, и теперь двадцать кинорежиссеров (имена он не назвал, чтобы никого не обидеть) претендуют на экранизацию, а также ведутся переговоры с "Уорнер Бразерс" и "XX век Фокс".

В "Семьянин" он придумал то, что до него никто не придумывал, очень смешно: шофер-дальнобойщик Вася Колыванов гоняет фуру от Петрозаводска до Кавказа и на каждом тысячном километре заводит семью. По совокупности у Васи восемь жен и двадцать три ребенка, всех он очень любит, потому что Вася не "ходок", а Робин Гуд и как благородный человек пытается оспаивать собой как можно больше одиночных женщин, которых "так много в мире". "Очень крупный француз-

ский продюсер" уже предлагает сделать римейк за рубежом, где В. Гоник будет также сорежиссером (кандидатуры других режиссеров обсуждаются — видимо, идет конкурс между Годаром и Бессоном), а на роль Васи претендуют Депардьё, Де Ниро и Майкл Дуглас. Эти актеры засыпают с мыслью о Васе. С деньгами проблем также нет — на финансирование римейка

Ситуация с фильмом Никоненко уходит какая-то странная. Гоник считает, что Иван Гуринович, директор объединения "Импульс" при "Беларусьфильме", где снималась картина, и генеральный директор "Электрона" Виталий Брагин коварно обманули художников: Гуринович заверял, что картину финансирует студия. Но на самом деле он нашел на нее спонсоров,

там, среди них, кстати, был Владимир Мотыль, ничего не оставалось, как смотреть обезображенный вариант и отмечать в нем монтажные несостыковки, неудачные репризы и т. д.

Ситуация складывается еще более странная. Фильм уже несколько лет с успехом идет по стране, его продавали на кинорынке, его даже приобрела крупнейшая европейская фирма "Скриба-фильм" в Гамбурге с дочерним предприятием "Гемини-фильм"; Сергей Никоненко считает его своим лучшим фильмом; за это время он успел снять четыре картины, в том числе "Не хочу жениться" и "Блондинка за 30 копеек", и вообще выяснилось, что Сергей Петрович снял 12 картин; Владимир Гоник показывал "изуродованный вариант" на своих творческих вечерах в Киноцентре в ноябре прошлого года (хоть и под рубрикой "Ворованное вино", но все же показывал) — и посему весь сыр-бор из-за пятнадцати, а точнее, четырнадцати с половиной минут напоминает какой-то бред. Даже если сокращая фильм, спонсоры выгадывали еще один сеанс, вместо шести — семь (версия создателей), это должно больше радовать, чем огорчать. Ну в конце концов не у Феллини же вырезали восемь с половиной минут!

Но Владимир Гоник, по-видимому, из неумных. "Я не брошу дела, пока не увижу этих людей на скамье подсудимых". Сейчас спонсоры сидят за барьером в Пресненском суде. На них заведено уголовное (!) дело за нарушение авторских прав, по 141-й статье Брагину грозит тюремное заключение до двух лет. Но В. Гоника огорчает, что у того трое детей и его скорее всего пощадят. Недавно драматургу сообщили, что "Семьянина" крутили кабельное телевидение в Западном округе. "Значит, возникнет новый процесс", — заявил драматург. Не знаю, уж кто виноват в этом бестолковом деле, но Владимиру Гоннику от души хочется пожелать написать сценарий под названием "Хочу судиться".

Наталья РТИЦЕВА.

## У МАЙКЛА ДУГЛАСА — СТРЕСС

### Роль Васи могут отдать Депардьё

уже выстраиваются очереди из нефтяников и автомобилистов, а на советскую версию предлагали кровные колхозы и пароходства. "Еще до съемок было ясно, что фильм будет кассовым". Особенно В. Гоник просил отметить, что, поскольку в нашем фильме Васю играл сам Никоненко, ему приходилось немало времени проводить за камерой и выручать своего многогранного коллегу по части режиссуры. Так что опыт режиссерский у него не меньший, чем судебный. На вопрос, часто ли ему приходится судиться, Владимир Гоник ответил, что он — один из руководителей гильдии кинодраматургов и считает своим долгом наказывать тех, кто нарушает авторские права.

которых создатели на сдаче фильма приняли за людей, которые оплачивают банкет. На съемках творились нечистые дела — обналичивались безналичные деньги, куда-то исчезали холодильники, в которых нуждалась "народная картина". О том, что картина "изуродована", Гоник узнал случайно — заглянул в Госкино и увидел "совсем другой фильм". "Опытный человек в судах" тут же подал исковое заявление.

Выяснилось, что бывшие комсомольцы из "Электрона", подделав авторские подписи, получили в Госкино прокатное удостоверение, напечатали 151 копию (а это немало) и в таком "изуродованном виде, но с большим успехом" катают фильм от Чукотки до Бреста. Гоник не без гордости сказал, что в Киеве ее восемь месяцев крутили в шестнадцати кинотеатрах. Однако успех попорченного шедевра не остановил истца вызвать в Минске "киноведческую экспертизу" для определения "степени ущерба". Но тут выяснилось, что "совсем другой фильм", кроме создателей, никто не видел. Авторского варианта не существует, срезы уничтожены, и экспер-