

Чудеса Гонзаго

Открылась выставка, посвященная 150-летию итальянского художника-декоратора

На выставке, открывшейся в Павловске, представлены эскизы проектов и росписей, акварели, планы и чертежи. В экспозиции использован театрально-декорационный принцип. А как же иначе? Ведь театр и декорация для Пьетро Гонзаго — родная стихия.

Юлия КАНТОР

Гонзаго приехал в Россию для строительства театра князя Юсупова в Архангельском. Но тут же был приглашен Екатериной Великой в Эрмитажный театр. Вскоре придворная публика обрела новый вид развлечений — «чудеса Гонзаго». По словам современников, Екатерина Великая «в течение трех часов угощала знатных гостей зрелищем с переменой декораций».

Главным делом Гонзаго в России был Павловск. Он разработал композиции росписей залов павловского дворца и начал работать как ландшафтный архитектор. Из обычного русского леса, как скульптор из куска мрамора, он создал сначала Долину прудов, затем ландшафты Белой березы и Парадного поля. Со-

сны, ели и березы служили кулисами и декорациями, поляны и луга — сценой. Императрица Мария Федоровна поручила художнику расписать стены открытой галереи, которая почти сразу же получила его имя. Человек, приближавшийся к дворцу со стороны реки Славянки, вдруг оказывался вовлеченным в удивительную игру — он видел одновременно пять арочных античных галерей. Галереи уходили на сотни метров в глубину, и казалось, достаточно дойти до дворца и отправиться в путешествие по одной из них. Но тут очарованный путешественник упирался в стену с росписями.

Галерея Гонзаго сторела, как и весь дворец, во время войны и является единственным помещением заповедника, не восстановленным до сих пор.

Павловск