

Московские вернисажи

Выставляются экспонаты из собрания разных музеев и частных коллекций

Независимая газ-2001-28 дек-с.9.

Вера Кирсанова

В Москве, в Музее архитектуры им. Щусева, в один день открылись две экспозиции. Обе – под эгидой итальянского Института культуры при посольстве Италии в РФ.

Первая посвящена 250-летию итальянского художника Пьетро ди Готтардо Гонзага, срок лет проработавшего в России. Автора архитектурно-перспективных театральных декораций, в том числе в театрах Петербурга, в придворных театрах Гагчины, для домашних театров гр. Шереметевых в усадьбе Останкино и кн. Н.Б. Юсупова в имении Архангельское. Ему принадлежат монументально-декоративные росписи с иллюзионистическими эффектами в так называемой галерее Гонзага дворца в Павловске. Он участвовал в планировке парков Павловска. Составил уникальный «Атлас чертежей проектировавшегося на Дворцовой площади театра на 3000 зрителей» (ныне хранится в коллекции Военно-исторического архива).

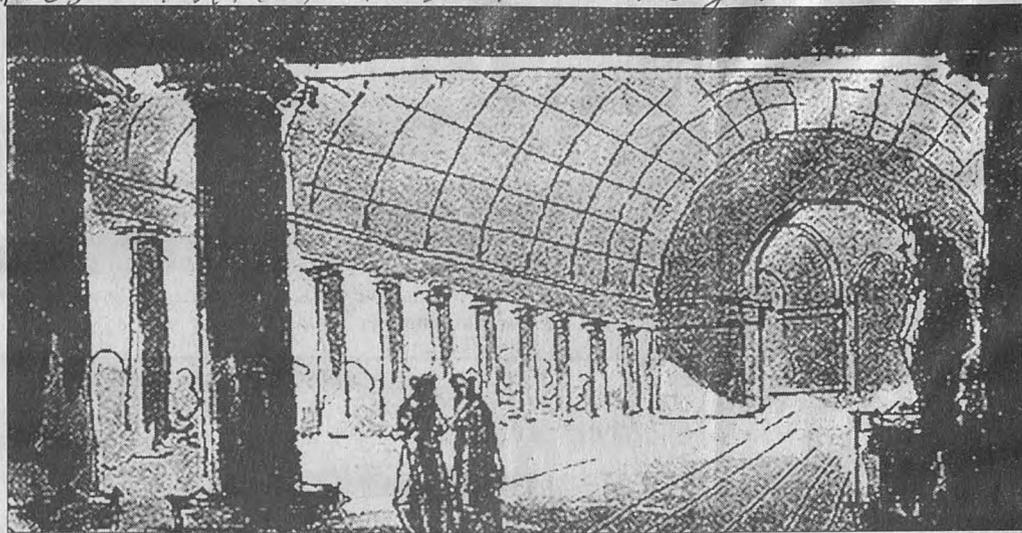
Произведения Пьетро Гонзага из московских собраний, вошедшие в экспозицию, синтезируют живопись и графику, архитектуру и парковое творчество и открывают перспективу для дальнейшего развития высшего искусства.

Вторую выставку также составили истинные раритеты – старинные фотографии, запечатлевшие город Венецию в конце XIX–начале XX в. В фондах музея – более 2000 таких фотографий. Сюда вошли личные коллекции Жолтовского, Ильина, Колли и множества других русских архитекторов, считавших своим профессиональным долгом не только собирать открытки с видами этого, может быть, самого фотогеничного города в мире, но и собственноручно фотографировать его. Так что вовсе не случайно архитектор Жолтовский в 1902 году запечатлел обрушившуюся 2 июля того же

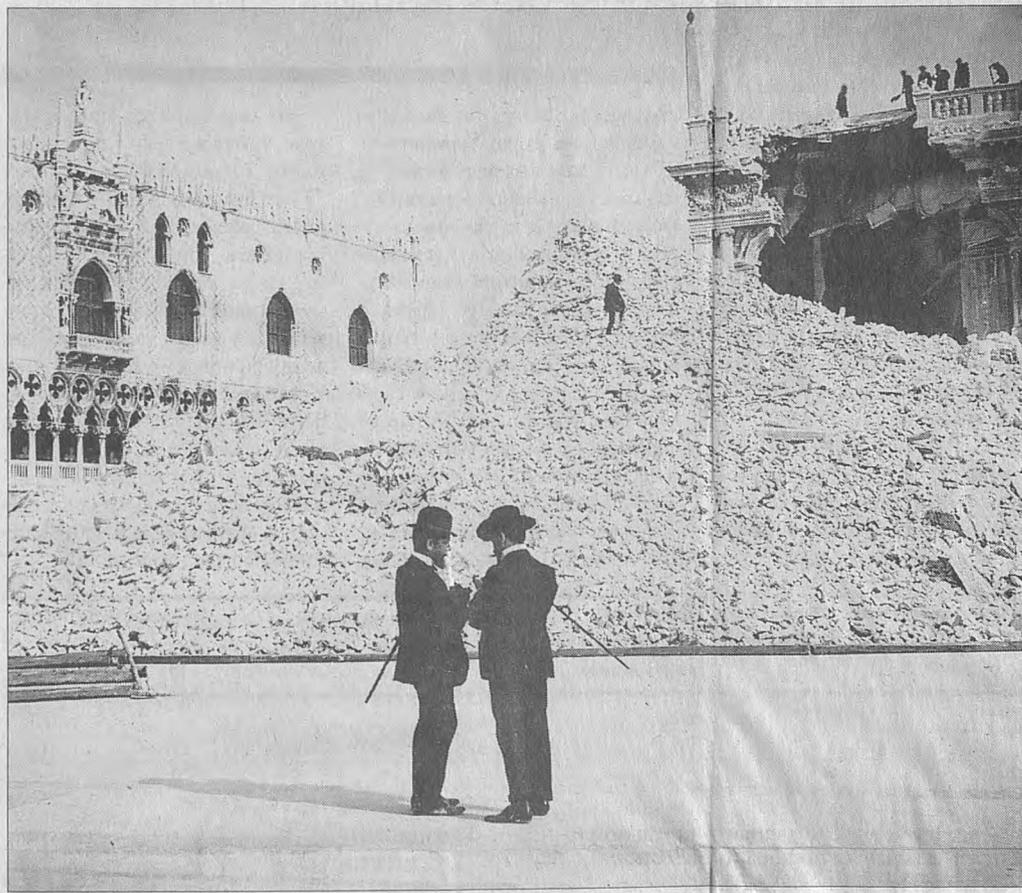
года колокольню на Сан-Марко, а гражданский инженер Красовский – начало восстановления пострадавшего от упавшей колокольни здания Библиотеки. Зарубежную часть своей фотоколлекции Музей архитектуры выставляет впервые.

Общество художников «Бытие» было организовано в 1921 году небольшой группой молодых художников, кончавших 2-е Свободные Художественные мастерские (ВХУТЕМАС). В 1924 году в молодое общество, уже имевшее за собой две выставки, влилось «Новое Общество Живописцев» (НОЖ). В 1926 году с «Бытием» соединилась также часть расколовшегося «Бубнового Валета» («Московские Живописцы») во главе с Александром Куприным, Александром Осмеркиным и Петром Кончаловским. Вскоре группа молодежи, возглавляемая Осмеркиным, выделилась в объединение «Крыло», а весной 1929-го произошел раскол «по линии уточнения основных задач и целей». Одни авторы перешли в Ассоциацию художников революции (АХР), другие – в Общество московских художников (ОМХ), оставшиеся провозгласили курс на производственное искусство. Реорганизацией в эфемерное Общество советских станковистов-оформителей (ОССО) в 1930 году завершились хроники «Бытия», но не творческие биографии его участников.

Обнаружить недекларативную, внутреннюю близость устремлений старается и нынешняя выставка, героями которой стали шестеро участников «Бытия». К сожалению, реконструировать полные творческие биографии многих художников сегодня невозможно – даже из числа тех, кто включен в предлагаемую ретроспективу. Почти нет ранних вещей Каптерева, от наследия Кузнецова в Москве осталось не-



Эскиз декорации работы Пьетро Гонзага.



2 июля 1902 года на площади Сан-Марко в Венеции рухнула колокольня.

(Выставка в Музее архитектуры).

сколько десятков поздних экспериментов в энкаустике...

Именно сопоставление поздних произведений нескольких живописцев – не преследо-

вавших «Бытие» транзитом в череде иных скоротечных объединений, но в нем начинавших или развивших здесь прежние идеи – и дает возмож-

ность осознать первопричины их единомыслия в годы молодости.

На выставке представлены: Ростислав Барто (1902–1974),

Александр Глускин (1899–1969), Григорий Зозуля (1893–1973), Валерий Каптерев (1900–1981), Михаил Кузнецов (1883–1962), Николай Лаков (1894–1970).

Экспозиция будет открыта до конца января 2002 году в помещении Делового центра на улице Усачева.

В галерее «Антиквариат на Софийской» открыта предновогодняя выставка «Русская зима». В экспозиции представлены объединенные общей темой работы мастеров русской школы живописи XIX – первой половины XX вв. Наибольший интерес представляют произведения С.Жуковского «Тоскливая нотка» (1908) и «Весенний лес» (1905), С.Виноградова «Вид на загородную усадьбу» (1910-е), И.Грабаря «Зимнее утро» (1930-е), А.Кайгородова «Усадьба зимой» (нач. XX в.), Ф.Сычкова «Две девушки на зимней улице» (1930) и «Ледоход» (1928), М.Гермашова «Зимний пейзаж» (кон. XIX – нач. XX в.).

Особого внимания заслуживает серия из 8 иллюстраций И.Грабаря к «Ночи перед Рождеством» Гоголя, выполненных в 1880-х годах во время поездки в Малороссию. Они представляют огромный интерес, поскольку работ художника этого периода сохранилось крайне мало. Также любопытно, что уже в советское время типаж и общий колорит, созданные Грабарем, были использованы при экранизации гоголевского произведения сначала в кино, а затем в мультипликации.

Очевидно, что при формировании экспозиции организаторы в первую очередь хотели показать, что русская зима, которая многим представляется сезоном холодным и унылым, на самом деле – замечательное и очень красиво время года, изобилующее яркими красками, игрой света и тени.