

ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Названіе газеты

Мѣсто выхода

дата

№

Театръ и музыка

Панаевскій театръ.

Провинціальная актриса Н. М. Гондатти временно на вторую и третью недѣлю великаго поста, перенесла свою дѣятельность въ Петербургъ, чтобы изъ столицы отправиться въ большую поѣздку по театральнымъ городамъ Россіи. Спектакли съ ея участіемъ открылись пьесой «Дикарка» 4 марта въ гореносномъ Панаевскомъ театрѣ.

Общее мнѣніе публики и печати оказалось не въ пользу молодой и неопытной актрисы. Второй спектакль (5 марта) далъ печальный сборъ. Пьеса Зудермана «Бой бабочекъ» не затушевала плохое мнѣніе о талантѣ и игрѣ г-жи Гондатти, напротивъ, только усилила неодобрительное мнѣніе о ней, какъ объ актрисѣ.

Артистка явилась въ Петербургъ съ репертуаромъ незабвенной памяти В. Ф. Комиссаржевской. Большинство пьесъ этого репертуара—времени дѣятельности умершей высокодаровитой артистки въ другихъ театрахъ—теперь не ставится въ столицѣ, за неимѣніемъ артистки, которая могла бы достойно замѣнить «забвенную».

Г-жа Гондатти, очевидно, желаетъ использовать пословицу «смѣлостью города берутъ». Ея внѣшность подходяща только для ролей амплуа, энженю, хотя полнота фигуры и большое сравнительно съ ростомъ лицо актрисы требуютъ другихъ сценическихъ данныхъ. Ея улыбка очаровательна, но она такъ злоупотребляетъ игрой черныхъ большихъ глазъ и плѣнительной улыбкой, что, въ концѣ концовъ они не производятъ своего впечатлѣнія.

Въ пьесѣ Зудермана г-жа Гондатти играла Розу—младшую дочь мадамъ Гергентгеймъ. Актриса почти не копировала Комиссаржевскую въ той же роли, старалась «по своему» обрисовать личность и характеръ Розы и въ этомъ отношеніи ея Роза отличается отъ другихъ театральныхъ Розы.

Но... Розы—Гондатти «тяжела», какъ говорится, у нея нѣтъ той дѣвичьей легкости движеній, быстрыхъ жестовъ лихой шалуньи-дѣвушки, тѣхъ отличительныхъ свойствъ натуры Розы, которыми она привлекаетъ къ себѣ симпатіи всѣхъ ее знающихъ.

Актриса владѣетъ ясной дикціей, но ея голосъ не обработанъ и не поставленъ. Она то «лепечетъ, какъ дитя», то «какъ звѣрь она завоетъ» — у нея нѣтъ полутонъ, нѣтъ художественныхъ тонкостей въ интонаціяхъ, нѣтъ мимики, граціи, и пластики въ движеніяхъ.

Г-жа Гондатти можетъ быть полезной актрисой въ средней труппѣ, какъ энженю к о м и к ъ, но она не актриса на первыя роли въ первоклассной труппѣ на роли молодыхъ героинь.

Старый критикъ.

А. М.