

## ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Названіе газеты

ПЕТЕРБУРГСК ЛИСТОКЪ

Мѣсто выхода

дата 2/III 19 № 65

Панаевскій театръ. 6-го и 7-го Марта г-жа Гондатти для своихъ гастролей поставила «Нору» и «Заза».

Надо отдать справедливость мужеству молодой артистки, не побоявшейся прїѣхать въ Петербургъ съ репертуаромъ пьесъ, въ которыхъ здѣсь выступали лучшія силы не только русской сцены, но и прїѣзжія иностранныя знаменитости.

Г-жа Гондатти взяла на себя трудную задачу, которую ей, повидимому, не по силамъ будетъ выполнить.

Въ отвѣтственной и трудной роли Норы г-жа Гондатти была не на своемъ мѣстѣ.

Это не была изящная, мягкая, очаровательная Нора, глубокая и затаенная натура, какой передавала ибсеновскую героиню покойная В. Ф. Коммиссаржевская, игравшая эту роль полутоннами, — г-жа Гондатти дала все тотъ же образъ дикарки съ размахистыми жестами деревенской дѣвушки, далекой отъ какой-бы то ни было граціи.

Артистка не нашла нужныхъ интонацій, въ ея словахъ не было ни затаенныхъ переживаній, ни сосредоточеннаго страданія.

«Нора» была безъ Норы.

Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Кондорову (фру Линде) и г. Любашъ Ильсоерь.

Что касается второй пьесы, то лучше было бы для артистки ея совсѣмъ не привозить.

Петербургъ видалъ двухъ хорошихъ исполнительницъ «Заза» — г-жу Режанъ и Яворскую.

Г-жа Гондатти по внѣшности совершенно не подходитъ къ типу француженки, а потому ея Заза не была ни достаточно привлекательна, ни кокетлива.

Въ самыхъ сильныхъ драматическихъ моментахъ не сумѣла передать душевныхъ переживаній Заза. Видна было заученность жестовъ, нотъ, не было простоты, и потому вчерашнее исполненіе г-жи Гондатти было фальшиво отъ начала до конца.

Пьеса была поставлена, видимо, на спѣхъ, съ большими сокращеніями «подъ гастролершу». Большинство артистовъ плохо знало роли и часто путалось.

И опять лучше всѣхъ была г-жа Кондорова (Анаиса). Это была единственная француженка среди артистовъ, старавшихся «подъ французовъ» и игравшихъ съ излишней развязностью.

Г. Любашъ (Дюфренъ) безцвѣтно, деревянно провелъ свою роль.

Просто, естественно игралъ Каскара симпатичный артистъ г. Райдъ.

Объ остальныхъ исполнителяхъ лучше умолчать.