

Название газеты

**РУССКОЕ СЛОВО**

Мѣсто выхода

**МОСКВА**

дата

№

**Гастроли Н. М. Гондатти.****„Дикарка“.**

Артистка, пользующаяся уже «именемъ» въ провинціи и теперь, повидимому, ищущая, чтобы «имя» было признано Москвой, впервые выступила передъ московскою публикой въ «Дикаркѣ».

Москвичи видѣли въ «Дикаркѣ» Коммиссаржевскую...

Я не собираюсь съ высоты ея памяти въ нашихъ сердцахъ судить смѣлую гостью.

Но припоминается одна черточка, одно переживание...

Быть-можетъ, не я одинъ ловилъ себя на томъ, что дикарку-Варю, какъ ее играла Коммиссаржевская, этотъ романтический въ своей очаровательной простотѣ лѣсной цвѣтокъ, все-таки жаль было отдавать «купоросному заводчику» Малькову. Не думали ли и вы вмѣстѣ съ Ашметьевымъ, что «онъ ея не стоитъ», и что стать «хорошей бабой» — это для Вари еще не лучшая доля?

Если думали, то поймете, когда скажу, что Варю Зубареву, какъ ее играетъ г-жа Гондатти, легко себѣ представить превращающейся изъ «шальной дѣвчонки» въ «добрую бабу», легко представить женой «купороснаго заводчика».

Если «дикарка» могла быть и табая, то г-жа Гондатти играетъ ее искренно, шумно и горячо, съ яркой мимикой своего оригинальнаго лица.

Я смотрѣлъ новую «дикарку» съ интересомъ, долженъ былъ признать, что въ этой роли г-жа Гондатти даже для своихъ чисто-внѣшнихъ данныхъ находить богатое примѣненіе — ослѣпительный оскаль зубовъ, смуглое лицо, размашистыя черты, и только думалъ: куда же все это спрячетъ г-жа Гондатти, когда ей придется играть Нору?

К. О.