

ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Названіе газеты

РУССКАЯ РЪЧЬ

Мѣсто выхода

ОДЕССА

дата

12/15 13

№

2216

ИСКУССТВО.**Городской театръ.***Гастроли Гондатти.*

Есть образы съ которыми неразрывно связаны минуты рѣдкихъ художественныхъ и эстетическихъ воспріятій. Кто слышалъ покойную В. Ф. Коммиссаржевскую въ роли Розы, или родственной ей по характеру—роли Клерхень, тотъ никогда не отрѣшится отъ перваго своего впечатлѣнія. Въ какомъ исполненіи не пришлось бы слышать Розы, хотя бы даже въ идеальномъ, созданные ею образы всегда будутъ жить въ нашемъ воображеніи и воскрешать въ памяти былое. Сколько порывовъ, свѣтотѣней и яркихъ переживаній сообщала намъ покойная артистка. О Гондатти этого сказать нельзя. Несмотря на артистичность своей патуры въ роли Розы она не поднимается выше обычнаго шаблона. Ея Розы прежде всего слишкомъ тяжела.

Нѣтъ внутренняго порыва и того обаянія, которое было такъ характерно въ сценическомъ воплощеніи Коммиссаржевской. У Гондатти Розы выходить мало привлекательной, и причины этой неудачи преимущественно кроются во внѣшнихъ данныхъ артистки, въ характерѣ ея голоса, въ движеніяхъ.

Сценическое воплощеніе этой роли у Коммиссаржевской находилось въ тѣсной связи съ чуткой, нервной организаціей покойной артистки и съ ея внѣшностью. Маленькая съ тоненькой, гибкой фигурой и порывистыми движеніями она, какъ бы самой природой была предназначена для *ingenue dramatique*. Гондатти прекрасно играетъ, пожалуй съ достаточнымъ темпераментомъ, къ сожалѣнію первый подъемъ артистки обуславливается лишь голосовымъ напряженіемъ и чисто внѣшними приѣмами, что въ значительной степени отражается на успѣхѣ.

Въ хорошихъ тонахъ ведетъ роль Кесслера—г-нъ Любшъ.

Г-нъ Музиль въ роли Макса Винкельмана менѣе удаченъ.

Въ игрѣ мало убѣдительности.

Остальные исполнители г-жи Алѣйникова (Эльзя), Лорина (Лаура), Кондорова (Гергентхеймъ) и Литвиновъ ничего не даютъ.