

Известия - 1995 - 14 янв. - с. 6.

# МЫ ЛЮБИМ ВЕЧНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО

Валерий ТУРОВСКИЙ, «Известия»

В России проходит генеральная репетиция празднеств, посвященных 100-летию известнейшей французской кинокомпании. Ровно век назад скромный тридцатилетний инженер-оптик, сын кучера и горничной Леон Гомон становится руководителем фотографической фирмы «Л.Гомон и К°». Это столь же скромное событие идеально совпало с рожденным братьями Люмьер кинематографом. Совпали не только события. Совпали дерзкие интересы, основанные на непоколебимой вере в великое будущее Великого Немого.

Нынешнего президента и генерального директора «Гомона» Никола Сейду пытались навал сразить вопросом, а почему именно Россию выбрал он для проведения генеральной репетиции торжеств, связанных со столетием фирмы. «Потому что это великая страна с великой культурой», — этот ответ, кажется, удовлетворил коллег.

Пресс-конференции Никола Сейду в Центральном Доме кинематографистов, куда он

прилетел прямо из аэропорта «Шарль де Голль», предшествовал показ часового фильма режиссера Пьера Филиппа «Фирме «Гомон» 100 лет». Изысканная и элегантная лента вобрала в себя все лучшее и известнейшее, что хранится в синематеке «Гомона», насчитывающей 7000 названий. Немые, черно-белые, звуковые, цветные фрагменты из фильмов превратились в своеобразную хрестоматию столетней продукции «Гомона».

Единственным недостатком этой блестящей картины является лишь то, что она не может длиться бесконечно.

Зато, похоже, бесконечно может длиться роман российского кино- и телезрителя с фильмами фирмы «Гомон». Ведь если, начиная с 1947 года, в советском прокате побывало лишь 48 картин «Гомона», то в этом году только по каналам российского ТВ их пройдет 40. А совместными усилиями фирмы «Гомон» и ее российского партнера кинокомпании «Мост-Медиа» в Москве и крупнейших городах России состоятся ретроспективные показы лучших французских лент 1933–1993 годов. Ко всеобщему российско-французскому огорчению, формирование программы зачастую сдерживалось фактом отсутствия копий с русским дубляжем или русскими субтитрами. Но и без

этого программа «Гомона» в России выглядит весьма впечатляюще. «Ноль за поведение» Жана Виго, «Приговоренный к смерти бежал» Робера Брессона, незабвенный «Фантомас» Андре Юнебеля, еще более незабвенный «Высокий блондин в черном ботинке» Ива Робера, «Пощечина» Клода Пиното с восхитительными Анни Жирардо, Изабель Аджани и Лино Вентурой, «Ас асов» — кто еще, как не Жан-Поль Бельмондо, мог бы сняться в главной роли в фильме «Луна в сточной канаве». Как и насладиться голосом Пласидо Доминго в восхитительной киноверсии оперы Жоржа Бизе «Кармен», созданной итальянскими партнерами «Гомона» Франческо Розы и Тонино Гуэррой.