

30  
26 ОКТ 1970

## СЛУШАЯ ВРЕМЯ

## СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ ФАНТАЗИИ

Известному украинскому композитору, заслуженному деятелю искусства УССР, лауреату Государственной премии СССР В. Б. Гомоляке сегодня исполняется 60 лет. Наш корреспондент обратился к композитору с просьбой рассказать о своем творчестве, о роли музыки в жизни народа, о методах пропаганды лучших достижений советского музыкального искусства среди широких масс трудящихся.

— Музыка, — сказал Вадим Борисович, — бесценное богатство, преображающее людей, захватывающее наши чувства, раскрывающее перед нами глубину и красоту человеческих отношений. Советские композиторы стремятся воплотить в музыкальных образах все новое, что рождается в нашей действительности, показать нравственный и идейный рост труженика, героическое прошлое и прекрасное настоящее советского народа. Симфоническая музыка, когда-то собиравшаяся в концертных залах изысканную публику, стала в наше время достоянием народа. Каждое выступление в филармонии или на предприятии — а мне приходилось бывать на «Азовстали» и на судостроительном заводе в Керчи, на шахтах Донбасса и на заводе

имени Петровского в Днепропетровске — вновь и вновь убеждает, насколько вырос культурный уровень советских тружеников, расширился круг их интересов.

Еще Бетховен говорил, что музыка — народная потребность. В нашей действительности эти слова находят полное подтверждение. Издавна живут в каждом народе свои музыкальные инструменты, свои мелодии. Композитор должен услышать их и умело применять, внося, как писал Шуман, «в строгие правила серебряную нить фантазии».

Основа музыкальной речи — народные корни. Используя их для создания новых образов, созвучных современности, композитор пишет подлинно народную музыку. Органичное слияние музыкального фольклора с авторской фантазией, стремление к тому, чтобы все звучало и все воспринималось, как единое целое, — вот что приносит успех.

— И все же не будем закрывать глаза на истины; симфоническая музыка увлекает не всех. Как увеличить число ее поклонников, как воспитать в человеке любовь к этому сложнейшему из искусств?

— Эту большую и очень важную работу надо начинать с детства. Пусть ребенок слушает музыку, пусть растет с ее звуками. Это, вовсе не значит,

что каждый ребенок должен стать профессиональным музыкантом. Но все, что прекрасно, надо любить.

Мне хочется привести здесь слова одного из лучших наших детских писателей Льва Кассиля: «Давайте, друзья, соединим наши усилия, чтобы те, кого мы растим, с малых лет ощутили бы, каким тусклым, беззвучным был бы мир, какая тоскливая немота объяла бы жизнь, насколько раздвоенное оказались бы сердца и добрые усилия людей, если бы не было на свете музыки. Мы должны помочь подрастающим приобщиться ко всем благородным звучаниям ее, начиная с укрошной, хрупкой колыбельной песенки и кончая монументальной всевластной широкой симфонией».

Как воплотить эти прекрасные слова в жизнь? У нас во многих городах созданы музыкальные лектории для детей и юношества. Но посещать их могут не все. А если бы ввести уроки музыкального воспитания в школах, профессионально-технических училищах? Конечно, нагрузка у ребят и без того велика, но музыка может служить своеобразной разрядкой, отдыхом после напряжения. Ведь это великолепно, когда юный человек с удовольствием слушает музыку. Я испытываю огромное удовлетворение, наблюдая за детьми на

спектаклях своего балета «Кот в сапогах», уже 15 лет идущего на сцене Киевского оперного театра.

— Вот Вы вспомнили о балете. Вами создано несколько и среди них — современный балет «Черное золото», посвященный труду шахтеров, и балет на историческую тему «Лыбедь». Почему Вы обратились именно к таким сюжетам, что побудило Вас взяться за написание этих балетов?

— Балет «Черное золото» был написан давно, когда у меня завязалась дружба с Донецкой оперой. Мне доводилось тогда бывать на шахтах, видеть поистине героический труд горняков. И я решил рассказать об этом. В моем балете на шахту приезжает молодежь из Закарпатья. Почему именно оттуда? Я знаю Закарпатье, люблю его мужественных и музыкальных людей. У меня к тому времени уже были написаны «Закарпатские танцы», сюита «Закарпатские эскизы», музыка к фильму «Заря над Карпатами». И в балете я широко использовал закарпатский фольклор.

Другое дело — «Лыбедь». Здесь взята историческая тема, в основу положена легенда об основателях Киева — братьях Кие, Щеке, Хореве и их сестре Лыбеди. Но и здесь мне хотелось добиться созвучности сегодняшнему дню: тема любви к Родине, верности ей — вечна.

— Советские композиторы написали немало произведений, отражающих дружбу народов нашей страны, общность их интересов, чаяний, устремлений. Есть ли у Вас такая музыка?

— Взаимообогащение нацио-

нальных культур стало неотъемлемой чертой нашей жизни. В свое время мною было написано пять танцев народов СССР — русский, украинский, грузинский, эстонский и казахский, симфоническая картинка «В Молдавии». В этих произведениях тоже использован местный фольклор, в них присутствует и фантазия автора. Приятно создавать, что они привлекли слушателей.

— Растущая аудитория концертных залов, ее интерес ко всему новому в музыке — отчаянное явление. Что, по-Вашему, надо предпринять для приобщения к музыкальной культуре еще более широких народных масс?

— Этому во многом способствует строительство концертных залов и филармоний. Большую роль играют бесплатные концерты симфонической, подерживаю — симфонической музыки в садах и парках, выступления композиторов с отчетными концертами на предприятиях и стройках, в совхозах и колхозах, в учебных заведениях. Многие делают для пропаганды музыки радио и телевидение.

И все же есть тут немало недостатков. Быть может, я выскажу спорное мнение, но мне кажется, следует устранять концерты, в программу которых вносились бы произведения нескольких композиторов разных эпох, разных народов. Это расширило бы «круг знакомств» слушателей. И авторские концерты надо не только приурочивать к датам.

Двери в чарующий мир музыки должны быть широко распахнуты всегда, для всех.

Беседа вел  
Ф. МОСТОВАЯ.