

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

19 НОЯ 1974

г. Донецк

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕПЛО ДУШИ — ЛЮДЯМ

Мелодия, словно чистый ветерок, наполненный пахучими травами закарпатских пологин, пробежала по оркестру и перекинулась в зал. А вслед за ней полилась другая, которую часто поют трембиты пастухов. И кажется, что ты попал в чудесный горный край и слышишь рассказ о героических битах свободолюбивого народа, о его печальном прошлом и радостном настоящем. Так звучала «Закарпатская легенда» в исполнении симфонического оркестра Донецкой областной филармонии.

А в зале сидел ее автор, ничем не приметный на первый взгляд человек. Он был очень собран, сосредоточен, будто весь ушел в себя, и не замечал ни бурных аплодисментов, ни оживленных лиц вокруг.

И только музыка раскрывала большую, прекрасную душу творца.

Таким запомнят дончане лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств УССР, кавалера ордена Ленина композитора Вадима Борисовича Гомоляка.

Каждое произведение В. Б. Гомоляка — это сердечный и взволнованный рассказ о нашем современнике, о братстве народов, о любви и верности к партии, к Родине.

Интересна страничка из жизни композитора, связанная с музыкальной культурой Запад-

ной Украины. Здесь композитор пишет музыку к кинофильму «Заря над Карпатами», много путешествует, знакомится с местным фольклором, с людьми. Впечатления были настолько яркими, что они и по сей день питают творчество композитора. Так появились его симфонические произведения «Закарпатская легенда», «Закарпатские эскизы» и другие.

За всю свою творческую деятельность В. Б. Гомоляка создал произведения различных жанров, но самые любимые симфонические и балетные.

Музыка украинского композитора глубоко национальна, что чувствуется и в обращении к образам родной Украины (балеты «Запорожцы», «Сорочинская ярмарка», «Оксана») и в музыкальном языке. В мелодиях В. Б. Гомоляка будто бы растворена родниковая свежесть народных украинских напевов. Вероятно, они и создают тот лирический тонус, который характерен для музыки Вадима Борисовича. Но там, где автор обличает зло, ее звучание доходит до трагизма.

Наряду с украинскими народными мелодиями Гомоляка интересуют фольклором других народов, что ощущается в его симфонических картинах «В Молдавии», «В Испании» в сюитах — «Четыре французских танца», «Пять танцев народов СССР».

Вадим Гомоляка вырос в Киеве. Хорошей школой для него была дружная рабочая семья одного из заводов, куда он пришел мальчишкой. Здесь же закончил школу ФЗО. Казалось, человек нашел себя. Но где-то в глубине души его жила музыка.

Его мечта сбылась. Двадцатичетырехлетний рабочий парень стал студентом Киевской консерватории по классу ведущего композитора Украины Л. Н. Ревуцкого. Но занятия прервала война, и вчерашний студент, надев гимнастерку, становится сначала курсантом военного училища, а затем командиром десантной группы.

Через тридцать лет картины войны снова воскресли в его музыке, в симфонических поэмах «Письмо с фронта», «В парке вечной славы».

Наряду с творческой деятельностью композитор продолжает и общественную. В. Б. Гомоляка — член Правления общества композиторов СССР, член президиума общества композиторов УССР, председатель Украинского отделения музыкального фонда СССР.

...Давно уже отзвучал последний аккорд, но благодарная публика не расходится, вызывает автора. И долго еще звучат аплодисменты.

С. ОЛТАРЖЕВСКАЯ,
лектор-музыковед Донецкой областной филармонии.