

13 мая 1974

от

Ялта

Исполнилось шестьдесят лет со дня рождения одного из великих украинских композиторов, заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Государственной премии СССР Вадима Борисовича Гомоляки. В связи с этой датой в Киеве, Харькове, Донецке, Днепрпетровске и Ялте прошли авторские симфонические концерты.

Дружба В. Гомоляки и артистов Крымской государственной филармонии родилась два года назад во время первого фестиваля украинской советской музыки в Крыму. С тех пор композитор неоднократно приезжал в Ялту. Произведения В. Гомоляки прочно вошли в репертуар симфонического оркестра филармонии. Одно из них — «Крымская увертюра» — написано специально для нашего симфонического оркестра. Красочная и динамичная, масштабная по образам, изящная по форме, «Крымская увертюра» стала своеобразной музыкальной эмблемой коллектива.

Творчество композитора многообразно по жанрам

ВОЛНУЮЩИЕ МЕЛОДИИ

и по содержанию. В его музыке нашли воплощение история родного края и его счастливая судьба сегодня (музыка к кинофильму «Олекса Довбуш», симфоническая сюита «Закарпатские эскизы», удостоенная Государственной премии СССР), героический труд советского рабочего класса (балет «Черное золото», посвященный шахтерам Донбасса, за создание которого композитор был награжден орденом Ленина), интернациональная тема (симфоническая сюита «В Испании», «Четыре французских танца»).

На протяжении всего творчества композитора тревожат и волнуют образы его молодости, закаленной в бурях Великой Отечественной войны. Годам испытаний посвящены симфония, многие камерные произведения, одно из лучших сочинений — симфоническая поэма «В парке Вечной славы». Прозвучавшая на авторском концерте в исполнении симфони-

ческого оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств УССР А. Ф. Гуляницкого, поэма стала драматической кульминацией юбилейного вечера.

Вокальное творчество В. Гомоляки тоже чрезвычайно интересно. Каждый из его романсов — небольшая поэма с напряженной драматургией, сложной гаммой глубоких чувств. Все романсы композитора написаны для женского голоса. Героини этих произведений — натуры сильные, страстные. Исполнительницы романсов солистка Крымской филармонии А. Бобылева и солистка Харьковской филармонии А. Коткова сумели найти ту меру музыкальной и эмоциональной выразительности, которая помогла максимально раскрыть глубину произведений.

В завершение юбилейной программы симфонический оркестр исполнил финал из сюиты «Закарпатские эскизы» — произведения, в котором композитор достиг слияния своего творчества с народным.

Л. РЖИМОВСКАЯ,
лектор-музыковед Крымской гос-
филармонии.