

Парадоксы сексуального подстрекателя

Куранты. - 1994. - 9 дек. с. 12
"Абсолютная порядочность — это абсолютный маскарад". Так утверждал поляк Витольд Гомбрович — один из крупнейших писателей нашего века, известный всему миру как мастер психологического гротеска.

Родился он в Польше, учился в Париже, о начале Второй мировой войны узнал в Аргентине, где и осел на многие годы, конец жизни провел во Франции. Печатался на всех языках мира, к началу шестидесятых прослыл "живым классиком", в качестве драматурга, прозаика и эссеиста выдвигался на Нобелевскую премию. А вот педантичная критика считала, что творчество этого гениального абсурдиста проникнуто "сексуальным подстрекательством и провокацией". Гомбрович выворачивал наизнанку общепринятые нормы поведения, шокировал, издевался, раздражал. Не случайно в Польше его книги были запрещены и попадали к читателям разве что контрабандой. Клеймо эмигранта-антикоммуниста было на писателе до прихода к власти "Солидарности": только тогда крупнейшее издательство выпустило девятитомное собрание его сочинений.

В России творчество Гомбровича известно мало. Тем любопытнее знакомство с одной из самых популярных его пьес — "Венчание". Герой ее Генрик после катастрофы пытается создать новый мир, но терпит крушение, поскольку забывает, что вначале нужно создать самого себя. Краковский театр "Стары" покажет "Венчание" 9 и 10 декабря на сцене МХАТа имени Чехова.