

9 МАЯ 1971



Артист Гомбожавын Гомбосурэн ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Когда же обнаруживается, что он совершил роковую ошибку, какой вопль муки и отчаяния исторгает это открытие из груди Отелло — Гомбосурэн! В долгом и нежном поцелуе припадает мавр к навеки уснувшей Дездемоне. А когда встает, зритель видит прежнего Отелло, из первого акта: величественно сдержанного, полного силы, созна-

ФЕСТИВАЛЬ монгольской драматургии на бурятской сцене, посвященный 50-летию Монгольской народной революции, — примечательное событие в культурной жизни нашей республики. Это еще одно живое и яркое, конкретное проявление тесных творческих контактов, существующих между театральным искусством МНР и Бурятии. Начиная с 1933 года, когда молодой монгольский театр — победитель московской между-

народной олимпиады революционных театров, посетил нашу республику, трудящиеся Бурятии много раз были восхищенными зрителями все более крепнущего искусства монгольских артистов. В свою очередь театральные коллективы и ансамбли песни и пляски Бурятской АССР неоднократно и с неизменным успехом гастролировали в дружественной соседней стране.

В нынешнем фестивале дружбы участвуют известные мастера искусств Монголии: народный артист МНР, лауреат Государственной премии Г. Гомбосурэн, заслуженная артистка МНР Т. Цэбэнжап, актриса Ж. Лхамхуу, прибывшие в Улан-Удэ во главе с директором Монгольского государственного драматического театра им. Д. Нацагдоржа А. Тая, чтобы выступить в трех идущих на бурятской сцене монгольских пьесах.

И вот прошел первый фестивальный спектакль «Эдэрэ». Перед открытием занавеса зрители, до отказа заполнившие зал театра Бурятской драмы, тепло приветствовали дорогих гостей. Когда же занавес закрылся в последний раз, публика устроила долгую овацию своему старому знакомому Г. Гомбосурэну, который с присущим ему блеском выступил в роли главного героя пьесы Мунха-Очира.

...Народный артист. Лауреат. Любимец публики... За этими словами стоят годы напряженного труда. Почти тридцать лет назад двадцатидвухлетний шофер Гомбожавын Гомбосурэн, активный участник самодеятельности, пришел на профессиональную сцену. Конечно, у него еще не было актерской школы, не хватало опыта, знаний. Но зато была неумная любовь к искусству, было огромное трудолюбие и удивительное умение учиться. Молодой актер много и вдумчиво читал, внимательно присматривался к работе старших товарищей, известных артистов, налету схватывал советы и указания советских специалистов А. Рабиновича, Б. Смирнова и других, работавших тогда в монгольском театре, много работал над своими пока еще небольшими ролями.

С 1946 г. ему стали поручать ведущие роли, и не было случая, чтобы Г. Гомбосурэн сыграл роль приблизительно, неточно, фальшиво. А им создано на монгольской сцене свыше 150 образов и более десяти — в кино.

Артист большой сценической культуры, широкого диапазона, в совершенстве владеющий сложным искусством перевоплощения, он с опромным художественным тактом и глубоким проникновением в характер своих героев, воплощает на сцене самые разнообразные роли: драматические, лирические, комедийные, трагические, каждый раз создавая удивительно полнокровные, жизненно достоверные образы. Ему принадлежит заслуга создания целой галереи героев русской классической драматургии, в том числе таких, как Дикой в «Грозе» Островского, Гаев в «Вишневом саде» Чехова, Сатин в пьесе М. Горького «На дне», Макар Нагульнов в «Поднятии целины» Шолохова, Смирнов и Макферсон в пьесах Константина Симонова «Русские люди» и «Русский вопрос», дядя Миша в одноименной пьесе Мдивани. В его исполнении полюбили монгольским зрителям Романок из «Калиновой рощи» Корнейчука и наш Будамху из комедии Шагжина, а также многочисленные герои оригинальных монгольских пьес.

Но с наибольшей полнотой раскрылось могучее и самобытное дарование артиста в ролях трагедийного репертуара: Отелло, король Лир, Монтанелли...

Более 15 лет неизменно значится на афише монгольского драматического театра спектакль «Отелло». Каждое представление его собирает зрителей не только из города, но и из отдаленных районов. И каждый раз Отелло — Гомбосурэн уже при первом своем выходе властно привлекает к себе внимание публики. Величественность и благородство его осанки, изящество и пластичность движений, глубина переживаний, умение повелевать, наконец, умение быть счастливым — все это характеризует образ человека возвышенной души, большого интеллекта, высокого понимания чувства человеческого достоинства. Особенно полно раскрывает артист характер Отелло в сценах третьего акта, когда Яго начинает вливать в его душу яд подозрений. Г. Гомбосурэн здесь удивительно точно и верно несет состояние своего героя, показывает сложную душевную борьбу, переход от безоблачного, почти детского непосредственного счастья к темным подозрениям, к отчаянию, к бешеному взрыву гнева, в полной мере обнаруживая свой могучий сценический темперамент.

ния человеческого достоинства. Нет больше среди живых прекрасной Дездемоны. Но в мире есть, живет и будет жить великая красота человека. Есть в мире подлинная любовь, есть возвышенные идеалы, бесконечно прекрасен и разнообразен мир...

Отелло — Гомбосурэн, несомненно, крупное явление в современном театре. В этом могли убедиться зрители не только Монголии и Бурятии, но и других городов нашей страны видевшие его в этой роли.

А рядом другая шекспировская роль, в которой Г. Гомбосурэн также потрясает сердца зрителей вдохновенной игрой — король Лир. Буквально каждый эпизод спектакля с его участием раскрывает перед зрителем все новые и новые глубины человеческого духа. Тернист путь венчального старца к познанию жизни, истины; горькие плоды этого знания. Все более разворачивается перед ним бездна человеческой подлости, жестокости. Но чем тяжелее удары судьбы, тем ярче сияют ему звезды добра, благородства, красоты человека. Эта мысль получает необыкновенно убедительное, зримое, яркое воплощение в исполнении Г. Гомбосурэна.

С такой же психологической точностью, тонкостью и глубиной раскрывается Г. Гомбосурэном тяжелый путь духовного развития другого героя — Монтанелли в спектакле «Овод». С потрясающей правдой человеческих переживаний проводит Г. Гомбосурэн сцену встречи Монтанелли с Артуром в тюрьме, с предельной ясностью и выразительностью показывая мучительную борьбу в душе своего героя, поставленного перед выбором: человек или бог, человечность или религия, жизнь или смерть сына...

Актерские качества, отличающие Г. Гомбосурэна: удивительное чувство меры, позволяющее в каждый данный момент найти точное соответствие внешнего облика внутреннему состоянию героя, совершенно изумительная пластика движений, глубокое раскрытие социальной значимости образа, тонкость и мастерство в передаче психологических нюансов, неподражаемая естественность, подлинность жизни на сцене в полной мере проявилась в исполнении им роли Мунха-Очира в спектакле «Эдэрэ». Это спектакль о трудном периоде, когда народная власть только что установилась, силы старого были еще достаточно крепки, а для многих было еще неясно, куда идти и что делать. Одним из таких является Мунха-Очир, бедняк, вошедший зятем в родовитую семью и занимавший высокие посты при дворе Богдо-Гэгэна. Человек образованный, гуманный, он чужд всяческого насилия и стремится примирить борющиеся стороны, но жизнь разбивает его абстрактно-гуманистические иллюзии самым безжалостным образом.

Постановщик спектакля засл. арт. РСФСР С. Будажапов стремился прежде всего передать остроту классовой борьбы, ее накал. И это ему во многом удалось. Спектакль богат режиссерскими находками, помогающими ярче воспринять глубину и размах социального конфликта, лежащего в основе пьесы. Но главным образом режиссер добивается своего через актеров, в исполнении которых четко расставлены акценты, определяющие звучание спектакля.

Г. Гомбосурэн сразу и очень хорошо «вписался» в состав исполнителей, создав в пределах режиссерского замысла свой рисунок роли. Этому в большой степени способствовало то, что замечательный монгольский артист нашел в бурятском театре достойных партнеров, уверенно владеющих секретами сценического искусства. Это прежде всего относится к ветеранам бурятского театра: нар. арт. РСФСР М. Степановой, создавшей очень выразительный, цельный образ властной и гордой, пользующейся непрекращаемым авторитетом представительницы знати; нар. арт. РСФСР Б. Вампилову, удачно исполнившему роль Данзанваанжала, коварного, злобного, расчетливого лавы, вдохновителя и организатора антинародного заговора. Засл. арт. БурАССР С. Рабсалов мастерски воплотил образ представителя феодальной знати Эва. С творческой удачей можно поздравить засл. арт. БурАССР Д. Чимитову (Алтанзула), засл. деятеля искусств БурАССР Б. Аюшину (Дорлиг), нар. арт. БурАССР Д. Дондукова (Гонгор), засл. арт. РСФСР П. Николаева (соратник Сухэ-Батора Гончикдоржо), засл. арт. БурАССР Ц. Дамдинова (Дуурэнбаатар). Из более молодых артистов хочется отметить засл. арт. БурАССР Ц. Пурбуева, выступившего в роли Сухэ-Батора и В. Кондратьева, создавшего образ Галдан жонгована, ближайшего помощника Данзанваанжала. В список тех, кто своим искусством обусловил успех спектакля, следует внести и художника постановки засл. деятеля искусств МНР Ц. Доржпалама, по эскизам которого изготовлены монгольские костюмы и создано легкое, лаконичное и выразительное оформление спектакля.

Фестиваль продолжается. Нет никакого сомнения в том, что выступления наших дорогих гостей будут успешными, что фестиваль внесет свой вклад в развитие советско-монгольского культурного сотрудничества, и мы еще не раз будем иметь радостные встречи с артистами Монгольской Народной Республики, которые сейчас вместе со всей страной готовятся к достойной встрече 50-летия народной революции.

В. НАЙДАКОВ.

НА СНИМКЕ: народный артист МНР, лауреат Государственной премии Г. Гомбосурэн.