

# Отдалил свой голоса за кандидата в депутаты Совета Национальностей по Гравинскому избирательному округу, за пламенную патриотку нашей Родины **Клавдию Ивановну Гомбоеву-Языкову**

## Ее жизнь и труд — пример честного служения Родине

Путь Клавдии Ивановны Гомбоевой-Языковой от деревенской девушки, колхозницы-бурятки, до оперной певицы, заслуженной артистки республики и кандидата в депутаты в Верховный Совет СССР пошел на судьбу многих наших девушек и юношей. Заботливо, как цветы в саду, вырашивают наш советский народ своих молодых граждан, развивая их таланты и выводя на широкую дорогу общественно-полезной деятельности.

Артистический возраст Клавдии Ивановны, включая 6 лет учебы — очень юный возраст.

Но несмотря на свою творческую молодость Клавдия Ивановна уже многого достигла. Она является исполнительницей целого ряда партий в оперных и музыкально-драматических спектаклях нашего театра: девушка-Счастье в музыкальном спектакле «Счастье», Арион-Тоохон в опере «Энде-Булат-батор», Бугаган в музыкальной драме «Байр», Татьяна в «Евгении Онегине», Маргарита в «Фаусте». И всегда, во всех ролях, она неизменно создает запоминающиеся образы и завоевывает симпатии зрителя-слушателя. За годы Великой Отечественной войны артистка значительно пополнила свой концертный репертуар, главным образом оборонными песнями. В эти годы Гомбоева-Языкова много выступала в шиферных концертных в госпиталях и в воинских частях и неизменно пользовалась большим успехом у слушателей.

Сейчас Клавдия Ивановна со свойственным ей творческим подъемом работает над партией Наташи в замечательной опере Даргомыжского «Русалка».

Тов. Гомбоева-Языкова — артистка большого дарования и творческого диапазона. В ней счастливо соединены качества, пе-

обходимые для оперной певицы: звонкий, красивый тембра, теплый и выразительный голос, богатая музыкальная одаренность и спешеческий талант. В сочетании с работоспособностью, серьезным, вдумчивым отношением и любовью к своей специальности, к театру, эти качества являются надежной основой для дальнейшего роста молодой артистки. Секретарь областного комитета ВКП(б) тов. А. В. Бурдцев в своей статье «За новый подъем хозяйства и культуры Бурят-Монголии» указал, что в 1948 г. в Улан-Уде должно быть закончено строительство здания театра оперы и балета. Это обязывает наш театр готовиться к разделению на два театра: драматический и театр оперы и балета. Клавдия Ивановна является подлинной энтузиасткой развития будущего театра оперы и балета, который растет в недрах нашего Государственного ордена Ленина Музыкально-драматического театра. Она является примером честного служения Родине.

Коллектив нашего театра по праву гордится Клавдией Ивановной Гомбоевой-Языковой, как одной из лучших представительниц молодого оперного искусства бурят-монгольского народа, как одной из лучших представительниц нашей интеллигенции.

Мы уверены, что Клавдия Ивановна, скромно и критически относясь к своим достижениям, с прежней уверенностью пойдет по пути художественного роста, мы глубоко убеждены также, что она оправдает высокое доверие народа, выдвинувшего ее кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Народный артист БМАССР, П. БЕРЛИНСКИЙ.



Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова

## Одна из первых среди знатных людей республики

Путь от сельского библиотекаря до заслуженной артистки республики — большой и трудный путь и, чтобы его преодолеть, нужен не только талант, нужна большая, напряженная, кропотливая работа, твердость и упорство в достижении намеченной цели, безграничная любовь к творческому труду.

Все эти качества свойственны Клавдии Ивановне Гомбоевой-Языковой, а общепризнанная одаренность выделяет ее не только среди коллектива ордена Ленина Бурят-Монгольского Музыкально-драматического театра, но и среди всех работников искусства нашей республики.

Клавдию Ивановну я знаю со дня подготовки к декале бурят-монгольского искусства в Москве. Я как сейчас помню эту застенчивую девушку, приехавшую к нам из Хоринского аймака и сумевшую добиться за время подготовки к декале, таких успехов, которые позволили ей выступить в заключительном концерте декаля, на котором присутствовал Иосиф Виссарионович Сталин.

И когда теперь я вижу ее на репетициях, или при переполненном зале, на сцене, в роли Татьяны в «Евгении Онегине», или в роли Маргариты в «Фаусте», — я каждый раз с новой силой ощущаю ту колоссальную работу, которую за эти годы проделала Клавдия Ивановна, став лучшей актрисой нашего театра. Эти два противоположных образа воспроизводятся ею с большой любовью и тщательностью, она захватывает своей игрой зрителя, ее неслышимо проходит время с большим успехом. Она завоевала заслуженное уважение как в коллективе театра, так и среди трудящихся нашей республики.

В нашей советской стране каждому человеку уделяется огромное внимание, создаются все условия для роста его творческих сил. Велико у нас чувство товарищеской помощи и поддержки. Это во многом помогло и Клавдии Ивановне стать одной из первых в рядах замечательных сынов и дочерей бурят-монгольского народа.

Став выдающейся актрисой республики, Клавдия Ивановна попрежнему скромный, серьезный человек в быту, чуткий товарищ. Учась сама, она во многом помогает молодым актерам в их работе.

Я свидетельница ее роста, развития ее таланта, и я бесконечно рада за то, что Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова выдвинута кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР. Она оправдает это доверие и с честью выполнит свой долг служения Родине.

Заслуженная артистка Бурят-Монгольской АССР НАДЕЖДА ПЕТРОВА.

## В ней воплотились достижения национальной по форме, социалистической по содержанию культуры

Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова является одной из лучших представительниц нашего молодого национального театрального искусства во многом преуспевшего за эти годы. Она способная певица, обладающая хорошим вокальным диапазоном и приятным тембром голоса. Это у нее сочетается с умением играть, сценически ярко воссоздать образ. Такие счастливые возможности даны не каждой оперной актрисе.

Ее успехи в последние годы настолько велики, что ей удалось создать прекрасный, прочувствованный лирический образ Маргариты из оперы «Фауст». В беседах с крупными мастерами искусства приходилось слышать слова восхищения выступлениями бурят-монгольских артистов.

Такая оценка является заслуженной

похвалой для наших молодых артистов. Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова — одна из лучших среди них. Ее одаренность и артистический талант действительно оставляют глубокое и надолго запоминающееся впечатление.

Личность Клавдии Ивановны Гомбоевой-Языковой, вышедшей из самой гущи бурят-монгольского народа, несомненно воплощает все достижения, какие имеются у нас в развитии национальной по форме, социалистической по содержанию культуры.

Видя такие одаренные таланты, как Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова, еще раз убеждаешься в силах и способностях народа, возрожденного Великой Октябрьской социалистической революцией и согретою лучами Сталинской Конституции.

Доцент Т. А. БЕРТАГАЕВ.

## Слово односельчан

Мы, колхозники, гордимся своим кандидатом в депутаты — Клавдией Ивановной Гомбоевой-Языковой. Клавдия Ивановна выросла в большой дружной семье колхоза им. Сталина Хоринского аймака. Колхозники хорошо знают ее. Многие из нас ставили ее в пример своим детям еще тогда, когда она жила с нами. Всем она старалась помочь, услужить. Получит кто-нибудь письмо — идет к ней. Она и письмо прочтает и ответ напишет. Нужно заявление в сельсовет или в аймисполком написать — тоже к ней. Никому не было отказа. Всем старалась уважить. Клавдия Ивановна была тогда много разных постановок, в которых она принимала активное участие. Но больше всего она любила петь. Пела она всегда и везде — дома, и на улице, и в поле. Любимый колхозники ее песни. Но никто тогда и не думал, что она, простая колхозница, станет одной из лучших артисток в республике. Многие жалели, когда она уезжала в город.

Все присутствующие на собрании по выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР в один голос заявили, что кандидатуру Клавдии Ивановны Гомбоевой-Языковой мы поддерживаем, что мы будем голосовать все как один, за Клавдию Ивановну.

Мы рады, что она дала согласие баллотироваться по нашему избирательному округу и признаем всех избирателей Бурят-Монгольского избирательного округа по выборам в Совет Национальностей отдавать свой голос за верную дочь бурят-монгольского народа, за Клавдию Ивановну Гомбоеву-Языкову. Она достойный кандидат в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Мы уверены, что будучи депутатом, она будет таким же скромным и чутким человеком, что она оправдает наше доверие.

А. ТАТАУРОВА,  
заведующая колхоза им. Сталина.

В. ТРУНЕВ,  
председатель колхоза им. Сталина.

## ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА

Москва. Сколько мечтаний о ней, сколько сказочно-прекрасных надежд, сколько осуществленных стремлений связано с ней!

Была вечер. Опарованная, Клавдия смотрела на яркие огни города, на темные силуэты огромных зданий, на мчащиеся такси и трамваи.

«Вот такая ты чудесная, Москва!» — думала она. И одна за другой машины ее, улекая куда-то красивые улицы Метро. Она опустила в поземный якорь и через несколько минут была уже на Театральной площади. В Большой театр Клавдия не впервые входила, но почувствовала, как и прежде, что сердце ее сильней забило.

— Где ты была? Почему одна? — на пороге спрашивали ее коллеги.

— Потеряла? А я Москвой любовалась...

В тот вечер участники декады бурят-монгольского искусства давали заключительный концерт.

Клавдия стояла у большого зеркала и, заметив нервничая, заплетала свои густые черные косы.

— Возвращаюсь? — участливо спросил Бама Милентьевич Боллаков. — Признаться, я тоже. Ты слышала, товарищ Сталин бьет нас слышать!

— Товарищ Сталин? Это правда? — И на смуглом лице молодой артистки заиграла улыбка. — Мы увидим Иосифа Виссарионовича? Нет, ты не шутишь?

— Да, Сталин! — подтвердил он. И оба счастливо улыбнулись.

...Тяжелый занавес медленно поднимается. Тысячи глаз устремлены туда, на сцену, где все сияет ослепительным разноцветным блеском. Вот они поставители искусства бурят-монгольского народа! Им рукоплещут, восхищаются яркостью их талантов.

Горнул оркестр. Клавдия внимательно следила за дирижерской палочкой.

Чудесная кантата о Сталине овладела чувствами певицы.

Клавдия украдкой взглянула на Бама Милентьевича. Он поз сегодня тоже с особым подъемом. И все участники хора, слава великого Сталина, были ех-

вачены в те минуты порывом вдохновения неизведанной еще силой.

Душа Клавдии была полна невыразимого счастья. Сколько радостного волнения пережила она в эти минуты!

Но вот исчезла волшебная палочка дирижера. Все смолкло. Мгновенье, и москвичи рукоплещут, горячо выражая свое восхищение молодыми талантами.

И снова летит проникновенная песня, прославляющая нашу Родину, наш народ. Опустился занавес, отклик от зрителей возбужденных артистов.

Но разве можно разделить сердца?! Там, за занавесом, товарищ Сталин! Это он смотрел на них ласковым, отеческим взглядом, это он приветливо улыбался, и каждому из шестидесяти исполнителей казалось, что именно к нему относятся эти улыбки. Там думала и Клавдия Гомбоева-Языкова.

Поздней ночью возвратилась с концерта Клавдия Ивановна. Отдохнуть не хотелось. Так много впечатлений! Хотелось еще раз вспомнить обо всем, по порядку, еще раз все перечувствовать. Она потушила свет. «Так лучше, — думала она, — уснуть спокойнее». Но сон не пошел. Что готовил ей день грядущий?

И на завтра она узнала, что члены правительства и лично Иосиф Виссарионович Сталин пригласили участников декады в Кремль.

«Неужели, неужели!» — думала Клавдия, — неужели я, еще недавно бедная крестьянская девушка, удостоюсь этой великой чести — быть в Кремле?»

И она вспомнила всю свою жизнь...

...Жила бедно, но нужда не очертила горячее сердце отца, он был добр и нежен. Мать не знала особых хлопот о своей единственной дочери. Ставшие братья — Павел, Петр, Иннокентий — учили ее с собой пастись скоту, Лети природы, эти степей — им по душе была родная степь. Нелюбимый день они играли под пальмами лучами солнца, пели свои народные песни, и голоса их уносились высоко, далеко. Как колокольчик звенела маленькая Клава, братьям это нравилось,

и они заставляли ее петь каждую песню по несколько раз.

Семь лет Клава пошла в школу: учились беззаботно для, началась жизнь не только с ее радостями, но и разочарованиями. Клава рано познала труд.

Это она до позднего вечера засиживалась в читальне. И по сей день помнит в Хоринске четырнадцатилетнюю библиотекаршу. Ранним утром, было, шагаю она в избу-читальню, нагруженная книгами, газетами. А летом, в горячую пору страды, ее ждут, как самого желанного гостя на полевом стане. Целая орада замечает ее — стройную, легкую. Шел она, бывало, и поет веселую песню.

— Ты, как ласточка весенняя: проносишь с собой радость, — говорил ей колхозник.

— Не будет скоро здесь, меня. Учиться еду в город. На сцене играть хочу.

— Это почему же на сцене? — протестовали односельчане. Не отпустил. Привыкши уж к тебе, к твоим песням.

— А песни мои еще услышите, — заявила Клава. Она и не вела тогда, какой светлый луч откликнется перед ней, простой бурятской девочкой.

Кремль. Сколько гостей собралось в тот раз здесь! Паталины, отважные летчики — Валентина Гинзбург, Мария Раскова, Полина Осипенко, герои, лучшие люди нашей Родины.

Вместе со всеми приглашенными вошли в кремлевский зал артисты Бурят-Монгольского Музыкально-драматического театра. Среди них Клавдия Ивановна Языкова, Надежда Казахова Петрова, Бама Милентьевич Боллаков, Абдо Арсланович Арсланов, Анатолий Семенович Карпов и другие.

Вот что рассказывает в своих воспоминаниях Клавдия Ивановна.

— Вот мы входим в Кремлевском зале все ослепительно красиво. Мне хотелось уйти в самый скромный, отдаленный угол, но такого не оказалось: повсюду люди, смеющиеся и счастливые. И почувств себя запущено, как дома — рассказывают друг другу о забавных случаях, рассматривают картины, шутят.

Вдруг все стихло. Слышится шепот. Дверь открылась, и на пороге товарищ Сталин!

За ним идут товарищи Калинин, Молотов, Каганович, Ворошилов. На наше приветствие они отвечают добродушными улыбками, приветствуя в свою очередь и нас.

Все мы сели за один огромный стол. А Иосиф Виссарионович совсем, совсем близко, возле нас. Я ясно вижу его лицо, каждую морщинку на нем, и сердце мое наполняется какой-то особой нежностью. Это чувство было так ново и сильно!

Товарищ Сталин дозвонил нас с умиленным окончанием декады. Говорил он просто, но в каждом слове его была какая-то особая теплота и сердечность. Этой встречи мне не забыть никогда.

... Зал театра полон народа. Партию Арион-Тоохон из оперы «Энде-Булат-Батор» впервые исполняет заслуженная артистка республики Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова. Как хороша она в своем национальном наряде!

Скоро зрители увидели Клавдию Ивановну в роли Бугагана, из музыкальной драмы «Байр». Увидели и отпелись ее творческий рост. Это было уже в годы войны.

«Вот мы слышим в ее исполнении знакомые слова Татьяны.

«Я вам пишу, чего же боле? Что я могу еще сказать?»

Эти слова, полные и отчаяния и надежды, замечательного товарища, Клавдию Ивановну являют не только трудящиеся Бурят-Монголии. В годы войны, когда вся страна, весь наш народ горел лишь одним желанием — отойти все для фронта, нашу Клавдию Ивановну тепло встречали в госпиталях, где она своей восторженной песней успокаивала раненых бойцов.

Большой радостью в декабре был тот день, когда появилась Клавдия Ивановна. Она, как и каждая советская женщи-

на, переживала тяжесть разлуки с родными. Все ее три брата — Павел, Иннокентий и Петр записались в нашу Отдельную.

Залетны раны, многие бойцы вернулись на фронт, другие раз'ехали по своим домам, но каждый, кто хоть однажды говорил с Клавдией Ивановной, слышал ее песни, явдолго сохранял в своей памяти ее образ.

Видели Клавдию Ивановну и далеко за пределами Бурят-Монголии — в дружественной нам Монгольской Народной Республике, в частях Красной Армии на Дальнем Востоке. И где бы она ни появлялась, всюду ее встречали тепло и радушно.

Она не знала усталости, отдала всю себя, весь свой талант служению народу, благородному делу победы.

Война окончилась в счастливое, солнечное утро. Подной грудью вдохнула советские люди и впервые за долгие годы войны радостно улыбнулись.

Клавдия Ивановна раскрасила окоп, как неузнаваемую героиню! Как бурят спрытавшись на время радость!

Прошел 1945 год — год Победы. Настал новый — 1946 год, который принесет нашему народу еще больше радости и счастья.

Страна готовится к знаменательному делу — дню выборов в Верховный Совет СССР. Лучших сынов и дочерей нашей Родины избирают кандидатами в депутаты Верховного Совета.

Родной колхоз Гомбоевой-Языковой — артель имени Сталина Хоринского аймака, выдвинул кандидатом в депутаты Совета Национальностей свою первую дочь, свою гордость — Клавдию Ивановну.

Ее слова обильно земляки услышали еще песни, увидели по какому светуому пути идет она. Они с радостью и гордостью признают:

— Это наша Клава, достойная дочь наших степей и гор, заслуженная артистка республики, знатный и уважаемый человек. В ней отразились наши лучшие стремления, заветная мечта — и мы избираем в Совет Национальностей СССР ВЕРА ПЕТРОВА.