

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**от . . . **8 ФЕВ. 46** . . .

Москва

Газета №

Клавдия ГОМБОЕВА-ЯЗЫКОВА

Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова родилась в семье крестьянина села Хоринское Бурят-Монгольской АССР. С юных лет она проявила большие музыкальные способности. Работая библиотекарем в районном центре, она была организатором и активной участницей кружков самодеятельности, часто выступала на клубных вечерах, в школах и на предприятиях, исполняя бурят-монгольские и русские песни.

В 1939 году работники Бурят-монгольского музыкально - драматического театра пополняли труппу одаренной молодежью из самодеятельных коллективов. Гомбоева-Языкова была принята в театр.

В 1940 году в заключительном концерте декады бурят-монгольского искусства в Москве приняла участие и молодая артистка Бурят-монгольского музыкально - драматического театра К. Гомбоева-Языкова.

По возвращении театра из Москвы в Улан-Удэ перед коллективом была поставлена ответственная задача освоения европейской музыкальной культуры.

Клавдия Ивановна Гомбоева-Языкова, благодаря большому дарова-

нию и упорному труду, создала образы Татьяны в «Евгении Онегине», Маргариты в «Фаусте» (эти спектакли идут в Бурят-монгольском музыкальном драматическом театре на русском языке). Она исполняет ведущие партии в бурят-монгольских музыкальных пьесах: Арюн-Гохон в опере «Энхе Булат-батор» М. Фролова, Булган — в музыкально-драматическом спектакле «Баир» П. Берлинского, Г. Цыденжапова и А. Шалаева и Жаргал — в «Счастье» Мадяревского.

Во время Отечественной войны Гомбоева-Языкова часто выступала в клубах местного гарнизона, на предприятиях, выезжала с бригадой театра в части Дальне-Восточного и Забайкальского фронтов, на гастроли в Монгольскую народную республику. Выступления молодой артистки повсюду имели заслуженный успех.

В 1943 году К. Гомбоевой-Языковой за выдающиеся заслуги в области развития советского театрального искусства присвоено звание заслуженной артистки республики.

Г. ЦЫДЕНЖАПОВ,
народный артист СССР.